

بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ نحن المعلن الواحد

الأعلانات ينقضي عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها الأستاذ

أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع البدولي رقم ٣٢

حايك - القاهرة

تليفون رقم ٤٣٣٩٠

السنة الثالثة

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ شبان سنة ١٣٥٤ - ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٢٤

على هامش الموضوع

في الجمال ؟ !

حاولت أن أتابع البحث (في الجمال) فنبأ على الفكر ،
وشرد على الخيال ، واستبهم أمامي المسلك . وكيف يستطيع أن
يسبح في الجمال من يرى القبح الشنيع قد نجم على المشاعر من
وراء البحر ، فأذى الأحداق ، وسم الأخواق ؟ وشوه كل
منظر ؟ ومن أقبح من قادر يختل ، ومعاهد ينكث ، وصديق
يروغ ، ومتملن يعالن الناس بسخف القصة ، وذائد عن الحق
يتبجح باهتضام الحق ، وغارق في الثراء يتحلب ريقه على كفاف
الفقير ، وكابوس من الأنس يحتم على صدرك نصف قرن ، تريد
أن ترحزحه فيثقل ، أو تخاطبه فينبى ، أو تناضيه فيبرد ؟

إن في بعض أعمال النصوص جمالا إذا تمت جراتها على
القوة ، أو دلت حيلتها على الذكاء ؛ ولكن أى جمال في صوت
يتحنن بالرياء (جنيف) ، ويتخشن بالمداء (جلد هول) ،
ثم لا يختلف في مقامه وقراره عن عواء الذئب في روميا ؟
أليس هنا وذاك مظهرين وظيفتين قبيحتين من ضراوة الحيوانية
في الانسان الضعيف ؟

فهرس المسند

صفحة

١٨٤١	في الجمال	أحمد حسن الزيات
١٨٤٣	كلية وكلية	الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٨٤٤	مدينة الزمهرار	الأستاذ محمد ميدانة عنان
١٨٤٦	الغضب الطبيعي	الأستاذ زكي نجيب محمود
١٨٤٩	النقد والثبات	الأستاذ أحمد الزين
١٨٥٢	سركة مدوى	الفريق طه باشا المشفى
١٨٥٤	قصة سلم	الأستاذ علي الطنطاوي
١٨٥٦	آيات من آيات الله	الأستاذ قنبري حافظ طوقان
١٨٥٩	بين الأدب والسياسة	الأديب أحمد الطاهر
١٨٦٢	مروءة الناس	الأستاذ حسين مؤنس
١٨٦٤	الكتابات الغريبة	خيري حماد
١٨٦٦	أبو اليناء	الأستاذ محمود محمود خليل
١٨٦٨	وقائع والده (قصيدة)	الأستاذ محمود خيري
١٨٦٩	سبل الأكارب	رفيق قانجوري
١٨٦٩	اسمى	البارس قنصل
١٨٧٠	أخيل بيكيتروكلوس (نقطة)	الأستاذ فرسي خفة
١٨٧٣	غريب	حبيب الزحلاوي
١٨٧٤	أسبوع التني في الجامعة المصرية	سليمان ليفي حجة التاريخ والمعارف الهندية
١٨٧٨	حول قبر المقدي	سعدى آخر
١٨٧٨	نظريات الجنس واللاله	وفاة شاعر روسي
١٨٧٩	جائزة نوبل	
١٨٧٩	المختار	كتابان : الأستاذ محمد كرد علي للرشد العربي

جف اللسان وحفى القلم من استعلاء القانون واستصراخ
العدالة ؛ والقانون والعدالة كلتان لا تمنيان إلا إرادة القوى ومنفعة
القاصب ؛ فإذا لم يكن بجانب الحق قوة تؤيده ، ويلزاه العدل
سلطان يقيمه ، كان استمساك الضعيف بهما استمساكا
بالهباء المتثر !

إذا أعوزتك اليوم قوة السلاح فلا تعوزك قوة الخلق ؛
وقوة الخلق ميسورة لك متى أقنعت نفسك بأنك إنسان له إرادة
قبل الوظيفة ، وكرامة فوق المال ، وواجب مع الحق ، وتاريخ
بعد الموت . وقوة الخلق هي التي تجعل للأمة كلمة لا تتحدد ،
وسياسة لا تتردد ، ومهابة في الصدور تكسر من طرف المحقر ،
وتكف من شر الطامع ، وتصد من عادية التخاذل

جربنا كل شيء في جهاد العادين فما أغنى عنا جهاد ولا
تجربة ، لأن المدة كانت قوية إلا من ناحية الخلق . وإذا لم يكن
الخلق كانت الشهوة والآثرة والتحاسد والتخاذل والتواكل
والهوى ؛ وهذه الرذائل مجتمعة ومتفرقة كانت في مدى أعوام
الجهاد الستة عشر وباء خريماً تسلطه الأقدار من حين إلى حين
على جهود الشباب فيفتنها ، وعلى آمال الأمة فيذويها ، ثم يقطع
ما بيننا وبين الزمن المتقدم تنسقط في هوة الماضي على الموقف الأول

ها نحن أولاء على جلد الصخرة التي وثبت من فوقها الأمة :
وراءنا الهدنة التي قسمت عليها الأسلاب ووُزعت بينها الفنائم ؛
وأمامنا أطلال من الجهود العافية ، وأقاض من الأمان المخطئة ؛
وعن أيمننا وعن شمائلنا آثار أقوام كانوا قبلنا فغُبروا في وجوهنا
وانطلقوا خفافاً متساندين إلى الأمد البعيد . فهل لسادتنا الذين
يتولون استئناف الجهاد أن يجربوا في قيادتهم قوة الخلق ؟ إنهم
إن فعلوا ذلك أمنوا ولا ريب نكسة العلة ، وردة الهزيمة ،
وضلة الطريق . جاهدوا أنفسكم قبل أن تجاهدوا العدو ، فإن
من لم ينتصر على نفسه لا ينتصر على غيره ، ومن لم يقدر نفسه
الواحدة ، لا يستطيع أن يقود النفوس المتعددة

أبراهيم الزيات

على أن من يسطو وفي يده الخنجر ، أدنى إلى الرجولة ممن
يسطو وفي يده المسبحة ؛ لذلك كانت قهقهة (الفوتشي) من
تصريح (هور) سخريّة أليمة ، خنس لها الرياء ، وخجل منها
الغش ، وفرت أمامها الخبيثة !

الحياة جميلة ؛ ولكن هذا الانسان يلونها بلونه فتج : وقد
جاهد المرسلون والصلحون أن يحلوها على صبغة الله فصبروا أمام
بغيه وجشعه !

ماذا يبتغي الانسان من الانسان إذا كان يفسح له في أرضه ،
ويُفضل عليه من رزقه ، ويقول له : هواك هواي ، ورضاك
رضاي ، وعدوك عدوي ، ولكن لي وطني ولك وطنك ، فليتم
كلانا بسلطانه الطبيعي على ما يملك ، وليكن بيننا ما بين الخليف
والخليف من تعاود في شرف ، وتعاون في استقلال ، وتعامل
في حرية ؟ هذا كلام على بساطته وصراحته ووضوحه ما يزال
يعجز الأفهام في أمة تفاخر بالعلم والحكم ، وتباهى بالديمقراطية
والعدل ؛ لأن الأناية المسلحة إذا عصفت في النفوس غشت على
الحواس فلا تشعر ، ورائت على الأذهان فلا تدرك ، وانهم في
الخواطر مفهوم الفضيلة في الانسان ، ومدلول الجلال في الطبيعة ،
فلا تدرك من معنى البحر غير الأسطول ، ولا من دلالة الأرض
غير الجيش ، ولا من جمال الموقع غير الاستمرار الوقح

من شذوذ هذه العقلية الغالبة في الغرب ما تعاني وبعاني
الشرق من أرزاء ومحن !

ومن شذوذ هذه العقلية الطاغية ما تصبب أمس من نفوس
الشباب على أديم الأرض ! فدحتهم تركة الآباء الفارمة ،
وأحفظتهم سياسة الأصدقاء الجارمة ، فنضبوا الحق الطميين ،
وفزعوا للأمل الخائب ، ففاضت أرواح طاهرة ، ودميت وجوه
حرة ، وضجت بالأنين مستشفيات ، وجأرت بالشكوى سجون ،
وتجاوبت بالحزن بيوت ، وتآلف من هذه البطور المرصعة
بيضاً من تاريخنا الوطني الحديث

ما رأيت امرأة حقاء إلا كان حقها من سفهه كأنه
امرأة أخرى حقاء ...

إذا أحببت ففكر في البغض لعله يكون ، وإذا أبغضت
ففكر في الحب لعله يعود ؛ بهذا وهذا تكون دائماً عجا وان أبغضت

ما أعجب تناقض المرأة ! هي تريد أن تستقل فتخرج عن
طاعة الرجل ، وهي لا تسمد إلا حين يجد رجلاً تشعر من حبه
بوجوب طاعته

من بلاد الحب أنه يزوّج جمال المحبوب من كل عيب وكل
نقص ؛ ولكنه بذلك يدفع طبيعة الماشق إلى البحث عن كل
نقص وكل عيب في أعمال المشوق

قاعدة الرجل مع المرأة التي يحبها أن تقتصر إرادته وإن ذلك
كبرياؤه ؛ وقاعدة المرأة مع الرجل أن تقتصر كبرياؤها وإن ذلك
إرادتها

سؤال فيه جوابه : لماذا يكون حقد المرأة الخائبة في حبها
حقداً شديداً على الرجل التي أحبه حتى كأنه حقدٌ أمر على قاتل
أطفالها ... ؟

المرأة التي لا زوج لها منفية وإن كانت في دارها ، لأن
وطن قلبها الرجل

إذا استسلمت المرأة لحبها ظنت الحب قد ابتدأ ، وعلمت
الرجل قد ابتدأ ينتهي ... أذاك فرق ما بينهما في الحب أم
فرق ما بينهما في الظلم ؟

ما أعجب هذا ! أرادت حبيبة ظريفة أن تكون مرة
سخيفة عند عجبها ، فلم تستطع أن تكون سخيطة إلا كما يحب

ناهر السلوان في الحب ؟ هو رجوع العقل من سقمه
الخيالي في جثم المحبوب

٦ - كلمة وكليمة

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

أصوبُ الصوابِ عند المأفون غلطة تجلبُ له الشهرة

يرى المفورُ أنه كالسجد ، إذا هدته الناسُ بقيت أطلاله
تضل وتسلم على نفسها ...

عقلُ النملة يموّزُ لها ظلام الليل جيشاً من النمل قد
ملأ العالم ...

تشدُّ الأحزاب في أمة تحتاج إلى الحرية ، كتمدّد الأنبياء
في أمة تحتاج إلى العقيدة ؛ إذا وجد فيها نبيان كان اتفاقهما ممّا
وليلاً على كذبهما ممّا ، وكان أقل ما في اختلافهما أنه دليل
على كذب أحدهما

إنما أضعف السياسين في الشرق أن رجحهم وخسارتهم
من (الوظائف) لا غير

من مصائب هذا الشرق أن الخصام النيامي فيه لا يدل
على سياسة ... تبرأ متبوع من تابع فاختصا ، فكأنما كرجل
وحذاء ؛ يقول الرجل : أما خلت الحذاء ، ويقول الحذاء : بل
أما خلت الرجل ...

إذا كانت للشكّة بين الدّيب والخل ، فمن يكون حلها
إلا من أحد اثنين : إما لحم الخروف ، أو عصا الراعي ...

كل دجال له أساليبه التي صار بها دجالاً ، وليس المنخدعين
إلا أسلوب واحد في الغيلة ؛ وشر من الشر تمدّد ...

إذا اصطفت سفيهاً يسافه عنك ، فاحذره اليوم الذي
لا يكون فيه سفيهاً إلا عليك

من أحسن غلث المرأة أحسن إخضاعها لاعتقافها ...

٢ - مدينة الزهراء

ومبانيها الملوكية الفخيرة

للأستاذ محمد عبد الله عنان

تمتمة البحث

- ٢ -

القصر البابوي أو قصر القاتيكان الشهير بروم و ما انتهى اليه خلال المصور المتعاقبة من الضخامة والنفخامة والجلال ، فان هذا المقام الكفسي الملوكي الفخم يحتوى على أربعة آلاف غرفة وعلى مئات الأنهاء والساحات والأروقة ، وبغنى عدة أجنحة وبجالس رائعة أسبغ عليها أبداع ماعرف الفن الرفيع من آيات الزخرف والنقش والتصوير

وقد انتهت البنا عن هذه البضاحية الملوكية الشهيرة أوصاف وأرقام مدعشة تبيها عما كانت عليه من الضخامة والنفخامة ، فقد ذكر ابن حيان مؤرخ الأندلس أن الزهراء كانت تشغل مسطحا قدره تسعمائة وتسعون ألف ذراع ، وأن مبانيها اشتملت على أربعة آلاف سارية ما بين صغيرة وكبيرة ، منها ما جلب من مدينة رومة ، ومنها ما أهدها قيصر قسطنطينية ، وأن مصاريع أبوابها كانت تبلغ زهاء خمسة عشر ألفا ، وكلها ملبسة بالحديد والنحاس الموه ، وذكر مؤرخ آخر أن عدد الفتيان بالزهراء كان ثلاثة عشر ألفا وسبعمائة وخمسين فتى ، وعدد النساء والحشم بالقصر ستة آلاف وثلثمائة ، يصرف لهم في اليوم ثلاثة عشر ألف وطل من اللحم سوى الدجاج والحجل وغيرها (١) . وقد لا نجد في المنشآت للملكية الحديثة ما يذكرنا بهذه الأرقام المدهشة سوى

(١) فتح الطيب ص ٢٦٥

الرذيلة الصريحة رذيلة واحدة ، ولكن الفضيلة الكاذبة رذيلتان

يرى للحدود أن من حقهم أن يصلوا في النفس الانسانية كما يعمل أهل الدين ؛ فهل من حق أصابع الرجلين أن تمس على اليسانة (١) كأصابع اليدين ؟

لكل إنسان عقل يحكمه الفريضة ، وحقيقة الدين أن يكون للفريضة عقل يحكمها

إذا جئت بالكنته وبالت فيها ، كنت كمن أضاع الصباح وأطفأ حين أضاء

(مظنا)

الفرقة الأولى

(١) من تعريب (الياتو) وجمعها يانات بكسر الباء

ولم تعمم الزهراء طويلا كقاعدة ملوكية ؛ فقد لبثت قاعدة الملك والخلافة زهاء أربعين عاما فقط ، منذ نزل بها الناصر سنة ٣٢٩ هـ حتى نهاية عهد ابنه الحكم المستنصر سنة ٣٦٦ هـ ؛ ولم يكن ذلك لأن الزهراء قد عفت كقاعدة ملوكية ، ولكن لأن تحولاً خطيراً قد وقع في سلطان بني أمية ؛ فقد ترك الحكم الملك لابنه الوحيد - هشام المؤيد - وهو طفل لم يجاوز الحادية عشرة ؛ وسرطان ما استولى الوزير محمد بن عبد الله بن أبي طاهر على مقاليد الحكم بمؤازرة صبيح أم المؤيد ووصية العرش ، ولم يمض قليل حتى استأثر ابن أبي طاهر بكل سلطة ورياسة في الدولة ؛ وفي سنة ٣٦٨ هـ أنشأ له ضاحية ملوكية جديدة بجوار قرطبة على نهر الوادي الكبير وأسماها الزاهرة ، وجعلها قاعدة الحكم ، ونقل اليها خزائن الأموال والأسلحة ودوائر الحكومة ، واتخذ سمى الملك وتسمى بالحاجب المنصور

وهكذا فقدت الزهراء صفتها كقاعدة رسمية ، وشاءت الأقدار ألا تكون منزل الملك والخلافة إلا في عهد مؤسسها وخلفه الذي اكمل بناءها . وكان قيام الحاجب المنصور في الواقع خاتمة لحطمان بني أمية ، ولم يبق لهم بعد ذلك من الملك سوى الاسم ؛ وقد بقيت الزهراء حيناً آخر مقاماً ملوكياً للخطيفة المحجور عليه ، ولكنها فقدت إلى الأبد أهميتها السياسية ، وروعها الملوكية

ثم كانت الحنة الكبرى بانهايار هذا الصرح البديع الذي شاده بنو أمية بالأندلس ، وانهايار الخلافة الأموية والدولة الطامرية معاً ، وسقوط الأندلس صرحى الحرب الأهلية : ففي سنة ٤٠١ هـ (١٠١١ م) زحف سليمان المستعين زعيم الثورة الأموية على قرطبة لينزعها من المؤيد وواضع الحاجب التظلم عليه ، ثم هاجم مدينة الزهراء واقتحمها ، وفك أنصاره البربر بسانها ، وطأوا في

نقاطبت منها طائراً متفرداً لمسجن في القلب وهو مروع
نقلت على ماذا تنوح وتشتكي فقال على دهر مقضى ليس يرجع
ويرث الفتح معاهد الزهراء خلال زواية تطلها عن جولة
لبعض الكبراء في تلك الأطلال : « وآثار الهيار قد أشرفت
عليهم كشكالي يتحن على خرابها ، وانقراض لطربها ، والوهي
بمشيدعها لالعاب ، وعلى كل جدار غراب ناعب ، وقد عمت
الحوادث ضيائها ، وقلست ظلالها وأقياءها ، وطالما اشرفت
بالخلائف وابتهجت ، وقاحت من شذام وأرجت ، أيام نزولوا
خلالها وتقيأوا ظلالها ، وعمروا حدائقها وجنتها ، ونهوا
الآمال من سنتها ، وراعوا الليوث في آجامها ، واخجلوا النيوث
عند انسجامها ، فأنحمت ولها بالتداعي تلغى واعتجار ، ولم يبق من
آثارها إلا نوى وأحجار ، وقد هوت قبائرها ، وهرم شبابها ؛
وقد بلى الحديد ، وبلى على طيه الجديد . . . » (١)

وبعدنا الرحالة البغدادي ابن حوقل عن الزهراء - وقد
زارها أيام الحكم - فيصف مرقعها ، ويقول إن المارة اتصفت
بينها وبين قرطبة ، وأن لها مسجداً جامعاً دون جامع البلد (قرطبة)
في المحل والقدر ، وعلى سورها سبعة أبواب حديد ، وليس لها
نظير بالقرب نخامة حال وسعة تلك ، وابتدالا لجيد الثياب
والكسي ، وفراشة الكراع وكثرة التحلي ، وإن لم يكن لها في
عيون كثير من الناس حسن بارع . . . » (٢)

وكانت أطلال الزهراء ما تزال قائمة حتى القرن السابع ،
المجري (القرن الثالث عشر) وقد ذكرها الشريف الإدريسي
في معجمه الجغرافي الذي وضعه في منتصف القرن السادس وذكر
أن بينها وبين قرطبة خمسة أميال (٣) ، وذكرها أيضاً ياقوت
الحموي في معجمه الجغرافي الذي وضعه في أوائل القرن السابع
المجري (٤) . وفي سنة ٦٣٦ هـ (١٢٣٦ م) كانت نكبة
الأندلس ، ونكبة الاسلام يسقوط قرطبة في يد النصارى ،
فطويت بذلك أسطح صحف الاسلام وحنف الخلافة في الأندلس ؛
وكانت قرطبة قد فقدت أهميتها السياسية منذ الثورة وسقوط
الدولة الأموية ، ولكنها لبثت بعد ذلك عمراً تحفظ بهيتها

معاهدها ورياضها ، وأحرقوا المسجد والقصر ؛ والظاهر أن
الضربة كانت قاضية ، فلم يبق من الضاحية اللوكية الباهرة
سوى أطلال دارسة ، ولا يكاد اسم الزهراء يذكر بعد ذلك في
التاريخ الأندلسي إلا كأثر عصف به صروف الدهر ؛ وقد كانت
الزهراء أيام روعتها وازدهارها وحى الشعر الرائع والخيال الرفيع ،
وقد تنزل بجمالها ونظامها جبهة من أكبر شعراء الأندلس وأشهر
البيان ، ثم رثوها بعد ذلك في مقطوعات مؤثرة ؛ ومما قاله
ابن زيدون أعظم شعراء العصر يشيد بالزهراء ورائع ذكرياتها :

خيل لي لا فطر يسر ولا أخفى

فما حال من أسمى مشوقاً كما أخفى

لئن شاقني شرق العقاب فلم أزل

أخص بخصوص الهوى ذلك السفحا

معاهد لذات وأوطان صيرة أجلت الماني في الأمان بها قدما

ألا هل لي الزهراء أوبة فازح تقضت مبانها مدامه سفحا

مقاصر ملك أشرفت جنباتها

نقلنا الشام الجون أثناءها صبحا

تمثل قرطبتها لي الوم جبهة

فتبها فالكوكب الرحب فالسطحا

عمل ادتيح يذكر الخلد طيه

إذا عز أن يمدى الفتى فيه أويضا

هناك الحمام الورق تندى خفافها

ظلال عمت الدهر فيها فتي ممحا

تموضت من شدو الليالي خلالها

سدى فلوات قد أطار الكرى صبحا (١)

وقل الينا الشيخ محي الدين بن العربي (٢) أياًنا قال إنه

قرأها على بعض جدران الزهراء بعد خرابها ، وقام في المدينة

الشهيرة وهي :

دأرباً كثاف لللاعاب تلغ وما إن بهما من ساكن وهي بلقع

ينوح عليها الطير من كل جانب فيصمت أحياناً وحيناً يرجع

(١) زلج لعبد ابن زيدون برمتها في ترجمه في « ثلاث النيان »

الفتح ص ٧٢

(٢) هو من أكبر مشوفة الأندلس وعلمائها في أواخر القرن السادس

وأوائل القرن السابع المجري ؛ وقد نقل الينا هذه الرواية والآيات في

كتابه التفسير عاصمة الأبرار وصاحبة الأخبار

(١) راجع ثلاث النيان في ترجمة المحدث بن عباد ص ١٠

(٢) للملك وللأندلس ص ٧٨

(٣) راجع نزهة المشتاق (المختصر) طبع رومة - ص ١٩٣

(٤) راجع معجم البلدان تحت كلمة الزهراء (مصر) ج ٤ ص ٤٢١

مزايب الفلسفة

٢- المذهب الطبيعي*

للأستاذ زكي نجيب محمود

- إذن فالجامد والحى شيان مختلفان أشد ما يكون الاختلاف ، وليس من اليسير أن يسيغ العقل أنهما جانبان لحقيقة واحدة هي الطبيعة ، وأنهما يسيران وفق قانون واحد هو قانون الطبيعة ؛ ولعل أعقد المشاكل التي يعادفها المذهب الطبيعي هي هذه : كيف أنتج الجاد عالم الأحياء وبين موات الجاد وحياة الأحياء ما رأينا من فروق ؟ هنا تقدست نظرية التطور لتأخذ بيد المذهب الطبيعي فتنتجوبه من هذا المأزق السير بأن تفسر لنا كيف نشأت الحياة وكيف نشأ العقل
- أما دارون فلم يستطع ذلك ، أو هو على الأصح لم يحاوله ، فقد سلم بوجود الحياة تسلياً وفرضه فرضاً ، ثم بدأ سيره من هذه النقطة بأن أخذ يبحث فيما يطرأ على الحياة من تغير وتحول ، ومعنى ذلك أن دارون قد فرض أن الكائن الحى قد تسلسل من كائن حى قبله ، وهذا من كائن حى قبله ، وهكذا دواليك . فهو على ذلك لم يزد في بحثه على أن تتبع حلقات الاتصال بين أنواع الأحياء أى بين الكائنات السفلى والكائنات العليا ، وإذن قدأرون لم يقدم في نظريته حلاً للمشكلة الأولى : مشكلة المذهب الطبيعي ، وهي ، كيف نشأت الحياة من الجاد ، وكيف نبت العقل مما لا عقل فيه ؟

- ثم جاء في أثره هيربرت سبنسر وتناول بمقله الجبار نظرية دارون فأكمل نقصها وأتم مطلبها . فأقام الحجة على أن الحياة إن هي إلا ضرب من ضروب المزيج الكيميائى بين أجزاء المادة ، فإذا كنا نبني الوصول الى الحلقة التي تصل الحياة بالجاد ، فاعلينا إلا أن نلتزم علماء الكيمياء ... ولقد رأى سبنسر مما وصلت اليه العلوم في عهده أنه ليس بين قطع الجاد وكائنات الأحياء تلك

(*) يحتاج بعض ذوى العقول الضعيفة أن تنبه الى أن هذه المقبولات انما قصدت للدراسة وحدها ، وهدفها أنها لاتعتبر لسكاتها عن رأى خاص

الخلافة القديمة . ومن المرجح أن اطلال الزهراء بقيت بعد سقوط قرطبة في يد النصارى عصراً يصعب تحديده ؛ غير أن قرطبة فقدت في ظل سادتها الجدد صبتها ومعالها الاسلامية بسرعة ؛ ولم يبق اليوم من آثارها ومساكنها الاسلامية الشهيرة سوى مسجد الباهر الذى حوله الأسبان منذ افتتاحها الى كنيسة جامعة ؛ وقد شوهت بذلك معالها ومناظره الأولى ، ولكنه ما زال يحتفظ بكثير من أروقته وأبهائه القديمة ، وما زال يلفت نظر الزائر المتجول بمسحته البرية والاسلامية ، بل ما زال يعرف حتى اليوم بكلمة « من كيتا » Mesquita أى المسجد ؛ ولم يبق غير المسجد من مساكن قرطبة وأبنيتها الفخمة القديمة سوى انقاض بالية . أما الزهراء ، فقد اختفت معالها منذ عصر بيد ، ولم يبق منها اليوم أثر ما . بيد أن موقعها ما زال يعرف بالتقريب ، في شمال غربي قرطبة ، ويطلق عليه اليوم « قرطبة القديمة » Cordoba la vieja ؛ ويقوم إلى جوار موقعها القديم إلى اليوم دير « سان جيرونيمو » ويقال إنه بنى بانقاز قصر الزهراء (١) وقد عثت الميئات الأثرية الأسبانية في العهد الأخير بإجراء الحفر في تلك النقطة محاولة استكشاف مواقع الزهراء ومعالها الحقيقية (٢) وقد كان لهذا المسير المحزن الذى انحدرت اليه مدينة الناصر بسرعة مؤسسة شبيه بين مصائر القواعد اللوكية الاسلامية ؛ ذلك هو مصير مدينة القطنع اللوكية التي أنشأها ابن طولون إلى جانب القسطنطينية ، وأصبح عليها ولده خمارويه آيت رائمة من الفخامة والبهاء ، ثم شاء القدر أن تنهار دعام الدولة الطولونية ، وأن تعجى القطنع بين يوم وليلة ، بعد حياة قصيرة لم تتجاوز ثلث قرن ؛ فكانت مأساة مؤثرة تشبه مأساة الزهراء من وجوه كثيرة مع فارق في العظمة والنفرة السلطانية ، وفي ظروف العصر ، وصورف الأحداث ؟

محمد عبد الله عثمان

Ency. de l'Islam-Cordone (١)

(٢) راجع في تاريخ الزهراء وأخبارها وأوصانها : فتح الطيب ج ١ ص ٢٤٥ — ٢٤٧ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٦٩ و ٢٩٢ و ٢٩٤ ؛ وابن خلدون ج ٤ ص ١٤٤ ؛ والبيان للقرب ج ٢ ص ٢٤٦ — ٢٤٨ ؛ وللكوك والملك لابن حوقل — ص ٧٨ و ٧٩ ، وياقوت في معجم البلدان ج ٤ ص ٤٢١ (كلمة الزهراء) ؛ وراجع أيضاً Dozy : ibid, II, P. 174 Murphy : Mohamedan Empire in Spain P. 168—172

يتكروا أشد انكار أن يكون وراءها أية حقيقة أخرى ، وبعبارة موجزة واضحة : هم يتكروا الدين وكل ما يتصل بالعقيدة الدينية من حقائق لا تمت إلى ظواهر الطبيعة بسبب من الأسباب . فان ساء لهم قائلًا : إن كانت العقائد ضلالت في ضلال فما الذي حدا بالإنسان بادي ذي بدء أن ينظر إلى العالم بمنظار روحى ، ومن أين جاء هذا الاتجاه في التفكير ؟ أجابوك إنه خطأ بشرى ككل ما يقع فيه الإنسان من أخطاء ، ولكنه فى رأيهم خطأ واجب مفيد لم يكن للإنسانية عنه يد فى حياتها الأولى

لما ينشد الإنسان الحق فى رأى لا لشيء ، إلا أن تكون الحقيقة عونًا له فى طريق الحياة ؛ إذ الفكرة الصائبة توضح السبل وتيسر الطريق ، وتعمل على استمرار البقاء واجتناب الخطر ؛ وعلى تقيضها الفكرة الخاطئة ، ففى مضلة للإنسان مبعثرة لجهوده فى غير ما طائل ، بل إنها قد تضره وتؤذيه وتؤدى به إلى الموت . ولما كانت العقائد الدينية مجموعة آراء نسجها الإنسان ووشج بينها ، كان لنا أن نقول إنه كلما بسدت العقيدة عن الصواب كانت أدنى إلى إبناء الإنسان والعمل على تدهوره ، ولكن مما يهون الأمر أن الفكرة الخاطئة لا يستفحل خطرها وأذاها إلا إذا مست حياة الإنسان العملية فأثرت فيها أثرًا مباشرًا ، فان لم تكن كذلك كانت قليلة الخطر أو عديمة ؛ فلما كان الإنسان مثلاً فى المصور القديمة لا يتعدى بأسفاره ورحلاته نطاقاً محدوداً ضيقاً ، لم تكن لتؤذيه فكرة أن الأرض مسطحة على خطها ، فالخطأ والصواب فى مثل هذه الحالة سواء ، بل كثيراً ما يكون الخطأ أنفع للإنسان من الرأى الصحيح كأن توم الشقى على الموت بأنه قوى سليم

وعلى هذا النحو كانت فائدة النظرة الروحية فى مراحل الإنسانية الأولى ، إذ كانت العقيدة أقوى حافز يدفعه إلى العمل والنشاط حينما كان الإنسان أشد ما يكون حاجة إلى التشجيع . فقد كان أول أمرهم بهم مع أوابد الفقر وضواير القاب ، يعيش لساعته عيش الحاجة والضرورة ، فلما أراد أن يعلو على مستوى الحيوان وأن يتخذ لنفسه فى الحياة منزلة رفيعة ومكانة ممتازة بين الأحياء ، مستعيناً بما أوتى من عقل وخيال ، رأى أن الوسيلة الأولى هى أن يحطم أغلال الضرورة ما استطاعت حيلته ، وأن يوسع من

الشقة الفسيحة التى توهمها الأولون ، فالفرق كل الفرق بينهما اختلاف فى درجة التقيد والتركيب . أما العقل فضررب من ضروب الطاقة كالحرارة والكهرباء والضوء

ولكن ما بالنا نركب وهوسنا فلا يرضينا إلا أن يقوم الدليل على أن العقل قد نشأ من الجداد نشأة تدريجية معقولة وإلا كان الأمر فى أعيننا لغزاً منقلاً ؟ فلم لا تكون الحياة قد خرجت من الجداد خروجاً فجائياً مباغتاً بغير مقدمة ولا تمهيد ؟ قلب النظر فى جوانب السكون ترآفاً من الأشياء التى جاءت إلى الوجود من غير مقدمة منطقية ؛ خذ طعم الملح مثلاً وسائل تفكك من أين جاء ؟ هو لم يكن فى عناصر الملح الأولى التى من ضربجها نشأ الملح ، وإذن فقد جاء هذا الطعم الذى نعرفه للملح طارئاً مباغتاً . فلماذا لا تكون الحياة ولا يكون العقل قد نشأ كلاهما على هذا النحو ، فيكون لهما من الخصائص ما ليس لمتصرهما الأول : أعنى ما ليس فى مادة الطبيعة الجامدة . . . تلك حجة جديدة يؤيد بها أنصار للذهب الطبيعى رأيهم

ولكن دعك بمد هذا كله من تطور العقل سواء أمكان تدريجياً أم مفاجئاً ، وحسبنا أن نأخذ كما هو بين أيدينا . فهل يستطيع الذهب الطبيعى أن يفسر كيف يعمل العقل ؟ كيف يمكن لقطعة من اللحم أو الشحم أن تخلق فكراً وتبدع خيالاً كما نرى ؟ إنه ان استطاع أن يعمل فلك هان عليه بمد ذلك كل شيء ، ولهذا تراه اليوم يجاهد جاهد الأبطال فى ميدان علم النفس لعله واجد عنده نصيراً وظهيراً ؛ وما هو ذا علم النفس منذ منتصف القرن الماضى ينحصر فى بحثه نحواً فسيولوجياً ، أى أنه يعتبر العقل وظيفة للمخ لا أكثر ولا أقل ، فهو لذلك خاضع كبقية أعضاء الجسم لقوانين الملة والملول . وكثير بين علماء اليوم من يزعم أن كل ظواهر الإنسان الروحية والعقلية لا تبدو أنت تكون نتائج كيميائية لبعض افرازات الجسم . وليس بعيداً عن هؤلاء أن يمين الحين الذى يسيطر فيه الإنسان على قواه العقلية ، بأن يتشكر طامعاً مميئاً يفرز إفرازاً خاصاً يرفع القدم الوضع إلى مرتبة الفلاسفة والحكماء ١١

المرزب الطبيعى والبرج :

لما كان أنصار هذا الذهب يتشبثون بالطبيعة وحدها ، فهم

الأحداث بقوى الآلهة ؛ والثانية ، وهى الرحلة الغيبية حيث كان الانسان يطل حوادث الكون بمجموعة من القوى ، فيعزو الحياة إلى القوة الحيوية ، والنار إلى الحرارة ، وسقوط الأجسام إلى قوة ثقل الأجسام ؛ والرحلة الثالثة هى الرحلة الايجابية التى فيها يفسر الناس ظواهر الوجود بأسباب مباشرة تسبق حدوث الظاهرة الميئة ، فاذا وقعت الملة جاء فى أثرها العلول تبعاً لقانون معروف ؛ وهذه الرحلة كما يقول كونت هى أسنى مراحل العقل البشرى ، وهى هى الرحلة التى تمتازها الانسانية اليوم . وهكذا يدعو أصحاب المذهب الطبيعى إلى نبذ العقائد على الرغم من رسوخ قدمها فى النفس وتأسس جذورها فى القلوب ، ويهيبون بالناس أن يواجهوا حقائق الكون الواقعة فى شجاعة وإقدام

والعجيب أن هذا المذهب الطبيعى لم يعدم فى كل عصر من عصور الفكر ظهيراً ونصيراً ، فقد وجد بين فلاسفة الاغريق من يقيمه ويؤيده كديمقريطس ؛ ووفق فى مستهل العصر الحديث الى رجل مثل « توماس هوبز » الذى أخذ على نفسه أن يفسر كل شئ فى الوجود على أنه مادة متحركة ليس إلا ، فتناول العقل نفسه وقال إنه نتيجة لجملة الأحاسيس التى تنفذ البنا خلال الحواس الخمس ، ولما كان هذا الاحساس أثراً مباشراً لتحريك الأعصاب ، وهذه نتيجة لازمة لما يقع بين الأشياء المادية من حركة ، كان العقل بكل ما فيه من ذاكرة وخيال وما إليها ضرباً من ضروب الحركة المادية لا أكثر ولا أقل . هذا وإن ديكارت الذى يعتبر مؤسس الفلسفة الحديثة وواضع أصولها قد نادى بأن الكائن الحى لا يزيد على آلة صماء عمياء تسير فى حياتها كما تسير الآلة الميكانيكية ، وقال إن جسم الانسان أيضاً آلة كسائر سائر الحيوانات ولو أنه استثنى العقل من هذه الآلية وقال إنه عنصر ممتاز . ثم جاء القرن التاسع عشر ، وهو عصر ازدهرت فيه المادية ووجدت طائفة كبيرة من المشايخ ، على رأسهم دارون وسبنسر وبختر وهيكل وهكسلى ونيتشه ، فسار المذهب الطبيعى على ألبسهم شوطاً فسيحاً فى تدعيم قواعده

زكى نجيب محمود

(يتبع)

أفق زمانه فينفذ بصره إلى الفد ، وهنا أخذ يمتس فى جو من أحلام ينسجها لنفسه بقوة خياله ، وسرعان ما ألقى فى روح نفسه أن هنالك - فوق العالم الذى يرى - قوة سامية سترطه وتأخذ بيده مما يصادفه فى حياته من عسر وإشكال ، وتمكنت من نفسه المقيدة بأن تلك القوة العليا ستكون له خير هادٍ ومرشد فى طريقه نحو الكمال الذى أخذ يرجوه ويتنفه بهدآن تقضى حياته الحيوانية الأولى ، وتحرر من رق الضرورة واستمداها تلك كانت نواة المقيدة الدينية التى عملت فيما بعد على تماسك الأفراد وترباطهم فى تكوين المجتمع ، إذ أوحى إلى الناس ضرورة احترام المادات والتقاليد التى هى الأساس الأول فى بناء المجتمع ، كما خلعت على السلطة المدنية مسحة مقدسة زادت من هيبتها واحترامها ؛ وبدعى أنه لابقاء لمجتمع بشير سلطان معتمد مهيب ، وهكذا كان الدين عماداً قوياً فى بناء المجتمع أول الأمر كما كان خير مدبر لمشاعر الانسان وعواطفه ، لإرضائها وسقائها وأجراها فى سبيل صالح مستقيم ، ولعل هذا هو السبب الذى من أجله كان الدين كنفاً ترعرعت فى ظله الفنون الجميلة على اختلافها إبان طفولتها

كل هذه حسنات للدين مشكورة غير منكورة ، ولكن قد يكون هذا الذى علون الانسان على السير فى أول الطريق عائقاً يحول اليوم دون تقدمه ، وقد يكون « فرويد » العالم النفسى الكبير مصيباً فى رأيه بأن الدين صالح لتقسيم الأخلاق إلى ان الطفولة حتى إذا ما نضج الانسان كان لزاماً عليه أن يواجه مشكلات الحياة العملية فى صرامتها وجددها ، ولا ينبغى أن نطيل الوقوف عند هذه الرحلة الأولى - مرحلة الأحلام الجميلة والآمال الحلوة بأن قوة سامية ستحول بين صدورنا وبين ضربات القدر وسهامه ، فلئن كان الدين قد سام بقسط وافى فى تطور الحياة البشرية ورقبها فلقد فرغت رسالته وأصبحت الانسانية اليوم فى مرتبة من رشد الكهولة تجعلها فى غنى عنه

ويقول أوجست كونت فى هذا الصدد إن طريقة تفكير الانسان بإزاء العالم قد سارت منذ نشأتها إلى اليوم فى مراحل ثلاث : الأولى هى الرحلة اللاهوتية حيث كانت تُفسر .

النقد والمثال

الجمال الزاني في بعض المعاني البسيطة

للأستاذ أحمد الزين

تحدثتُ في الفصل السابق عن نوحى المعنى الأصلي والشمرى ؛ وقلت في المعنى الأول : إنه أول ما يخطر على الخاطر ، وتحدثت به نفس الشاعر ، وذكرتُ أنه لا يسمى شعراً ، وليس من الشعر في قليل ولا كثير ، وبيّنت المعنى الثانى الذى تصرف فيه الملكة القنية بإضافة شئ من المحسنات الشعرية اليه ، وقلت : إنه هو الذى يمد من مقومات الشعر وعناصره ، ومثلت لكلا المعنيين بما فيه الكفاية من شعر المتقدمين والمحدثين

وأقول في هذا الفصل :

إن بعض هذه المعاني الأجلية التى لم تتصرف فيها ملكة الشاعر قد يكون الحسن فيها أصلياً ، والجمال فيها من ذاتها ، فلا تتصرف فيها ملكة الشاعر تصرفاً كثيراً ولا قليلاً ، ولا تتكلف فيها تحسناً ولا تجميلاً ، بل إن تصرف الشاعر فيها قد ينقص من جلالها ، ويشوه من جمالها ، ويحجب هذه الطبيعة الجميلة بشوب من التكلف يحول بينها وبين مشافهة الأذواق بجمالها ، ومباشرة الاحساسات بتأثيرها ؛ فعلى أشبه بقانيات أبى الطيب اللاتى استثنين بما فيهن من جمال مطبوع ، عما يكسبهن الافتتان في الزينة من جمال مصنوع إذ يقول :

حسن الحضارة مجلوب يتطرية وفي البدانة حسن غير مجلوب
أفدى ظبياء فلا تـ ما عرفـت بها

منبغ الكلام ولا سبغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائلة أردافهن سقيلات المراقيب
ومن هوى كل من ليست بموهبة تركت لون مشبي غير غضوب
وليس على الشاعر في أمثال هذه المعاني إلا ما يتعلق بالمباغة البيانية ، من عدونة المباشرة ، ورقة النسيج ، وشرف الألفاظ ، واختيار الأسلوب لللائم لفرض الشاعر ، وما إلى ذلك مما يتصل بالألفاظ والمباريات ، دون المعاني والأغراض ، وإنما يكون هذا

الجمال الطيب في المعاني البسيطة إذا صدرت عن عاطفة قوية في النفس ، وتحدثت عن ينبوع صادق من الحس ، وكانت سوراً دقيقة للشعور الصادق في القلب الخلقى ، فهناك لا يمد الشاعر إلا لساناً ناطقاً ، لا مبتدعاً خالقاً

وترى هذه المعاني الجميلة بطبيعتها مستفيضة شائعة في شعر الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين إلى أواسط العصر الأموى ، وإنما استفاضت هذه البساطة في شعر الأمويين اقرب عهدهم بميش البساطة في البادية ، ومشافهة الطبيعة في صحراء الجزيرة ، فعم رغم تفرقهم في الممالك التى فتحوها وانتشارهم في الأمصار التى مضروها ، ومفارقة الفطرة في بواديهن ، لم يزل صوتها يناديهم ، فيجيبونها في أشعارهم بالبساطة في معانيهم وأفكارهم

وانك لتستجلى ذلك في شعر النسيب وما هو بسبيله ، من الحنين إلى الأوطان وما قضاه الشاعر فيها من لبانات وأوطار وما لقيه بعد فراقها من رحن وآلام وذكريات الشباب الزائل ، وما كان فيه من لهو وإطل ، ونفور الحسان من هذا الشعر الأبيض الذى يقذى العيون ، ويذهب بالهوى والفتون ، كما ترى هذه البساطة القاتنة فيما تقرأه أوائل قصائدهم في صفة الديار والأطلال ، وما فلت بها الرياح والأمطار ، وما بقى فيها بعد من رحلوا عنها ، وتحديد مواقعها بين الأمكنة التى تتصل بها أو تقرب منها

وترى ذلك أيضاً في شعر الذكريات حين تنزل بالشاعر عنة من سجن أو إصار فيمضى نفسه عن تقييد ساقيه بإطلاق فكره في تذكر أيامه الذاهبة ، ولذاته القاتنة ؛ وذكر ما كان يحضره من مجالس الشراب والقيان ، وبقائه رغم القيد على الوفاء لمن كان يجالسه من النداء والصحاب ، وإقدامه في القتال ، وصبره على مقارعة الأقران ثم بأخذ في الافتخار بقومه وعشيرته ولومهم على تركه لأعدائه ، وبطيتهم عن فدائه ؛ كل ذلك في حمرة وألم يفران الضلوع ، ويستزقان الدموع

وأنا أعرض عليك في هذا الفصل أمثلة لا ذكرت مما اخترته من حفظي

أما جال هذه البساطة في النسيب ، فكقول الجنون وهو

من أصوات الأغاني »

وماذا عسى الواشون أن يتحدوا

سوى أن يقولوا إنني لك عاشق

لقد صدق الواشون أنت حبيبة

إلى وإن لم تصف منك الخلائق

ووجه الجمال في هذا الشعر مخالفة الشاعر غيره من المحبين باحتقاره الوشاة ، وعدم استحقاقهم لتكليف المصانعة والمدارة وهو بذلك يصف حبّه بالنقاء من الريبة ، وأنه أسمى من أن يحترمه بحيلة ، وأشرف من أن يُعَمِّل في إخفاؤه الوسيلة ثم انظر إلى سحر هذه البساطة في مد ذلك وتصوير الخوف من الوشاة والارتياح من مقالهم ؛ وشكوى الشاعر إلى حبيبته قلة الرسل إليها ، وأن الحيل قد أعوزته في لقائها ، ثم إشارته بمد ذلك إلى عتابه عليها ، وضارعه إليها ؛ كل ذلك في بساطة ساحرة وجمال رائع يشبه جمال الأزهار التي كستها الطبيعة من ألوانها الفاتنة ما تقصّر عنه ريشة الفن بما تزوده من أصباغها الحائلة

أريد شعر يزيد بن الطَّحْثَرِيَّة حيث يقول :

أيا خلة النفس التي ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء خليل
أما من مقام أشكى غربة النوى وخوف العدا فيه البك سبيل
فديتك ، أعدائي كثير ، وشفتي بعيد ، وأشياي لديك قليل
وكنيت إذا ماجئت جئت بملة فأفنت علاتي فكيف أقول
فما كل يوم لي بارسك حاجة ولا كل يوم لي اليك رسول
صحائف عندي للمتاب طويتها ستشر يوما والمتاب طويل
فلا تحملني ذنبي وأنت ضيفة فحمل دى يوم الحساب ثقيل
ومثل هذه البساطة الساحرة ما تراء في شعر عبد الله بن الدَّمِيثَنَةِ حيث يقول :

ألا لأرى وادي المياه يثيب ولا النفس عن وادي المياه تطيب
أحب هبوط الوادين وإنني لشهر بالوادين غريب
أحقا عباد الله أن لت واردا ولا صادرا إلا طي رقيب
ولا زارا فردا ولا في جماعة من الناس إلا قيل أنت مريب
وهل ريسة في أن تحن نجيبة إلى إلها أو أن يحن نجيب
أما جمال هذه البساطة في معاني الحنين إلى الوطن فمن أحسن

ذلك قول بعض الأعراب :

أحب بلاد الله ما بين منيع (١)

إلى وسلى (٢) أن يصوب سبحانه

بلاد بها حل الشباب تنامي وأول أرض من جلدى ترابها

وقول عبد الله بن نعيم :

نمز بصبر لا وجدك لن ترى

عراض الحمى إحدى الليالي النواير

كان فؤادي من تذكره الحمى وأهل الحمى يهفون به ريش طائر

وقول الصمة بن عبد الله القشيري :

قفا ودعا نجيذا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندما أن يودعا

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى

وما أحسن المصطاف والتربعا

ولست عشبات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدعما

وأذكر أيام الحمى ثم أشنى على كبدي من حنية أن تصدعا

فهل ترى أحد هؤلاء الشعراء الثلاثة قد زاد في هذا الحنين

على ما يتحدث به اليك متحدث نأى عن بلده ، وفارق أهله

وعشيرته ، من الحنين إليهم ، والألم لفراقهم ، وتذكر ما مضى له

من عهود ، وزمن لا يعود ، وتغنى المودة إلى وطنه غنى اليأس

من الأمنية ، وتأميله الرجوع إلى بلده تأميل من يثق بالخطية

ويوقن بامتناع الأمل واجتهاده في اللطاء له وتوديعه لياه ، وتفديته

بالنفس ؛ فلم يخترع أحدهم في الحنين معنى جديدا ، ولم يفكر

تفكيراً بعيداً ، ولم يُشرب في خيال ، ولم يبالغ في تصوير ما يشعر

به من ألم الفقرة ، ووحشة القرية ، ولم يُثقل شعره بالمجازات

والاستعارات ، ولا يشعر من تلك الحلى الظاهرية الرائنة على

الحاجة في هذه المعاني وأشباهاها

ولما كان هذا الشعر خطاباً صادراً عن نفس الشاعر منبشاً

عن عاطفته كان لا بد من مشافهته لنفس السامع ومباشرة لها ،

ولا نزاع في أن إنقاله بتلك الحلى الظاهرية من الاستعارات

والمجازات مما يحول بين معانيه ومشافهتها للنفس ، ويباعد بينها

وبين الحس ، ويجعلها أشبه بالقضاء الجليل تسمعه بواسطة (الحاكي)

(١) منيع : واد يأخذ بين حفر أبي موسى والناج

(٢) وسلى : أحد جبال ملي ، والجبل الآخر أجا

قائه لا ينال من نفسك ما يناله الفناء للشافه

وفي هذه الأمثلة التي رويتها لك فوق البساطة الساحرة في
مساتها من رقة الأسلوب اللامع لمناق الحنين ، وعذوبة العبارة ،
وحلاوة الألفاظ - وهي كل عمل الشاعر - في أمثال هذه الملقى
- ما يشير الشجن ويوقظ الفوعة ، ويجتذب قلب السامع إلى قلب
الشاعر حتى يصيرا قلباً واحداً متحد الإحساس ، متفق الشعور ،
حتى يخيل للسامع - وهو في وطنه بين أهله وعشيرته - أنه غريب
عنهما ، وأن التوى قد قذفت به إلى مكان سحيق ، فهو يشكو
الغربة كما شكاه الشاعر ، ويتمنى العودة كما تمنّاها ؛ وقد كان
بعض علماء الأدب للتقدميين ينشد أبيات الصّمت بن عبد الله
السابقة على تلامذته في مسجد الكوفة ، ثم يبكي حتى تحصل
لحيته ، ويقول : ما أصلب أكبادكم ! ألا تكون عشيّات الحى ؟
وسرّ الجلال في هذه الملقى مشافهتها للعاطفة ودخولها إلى
النفوس الانسانية من ناحية الضعف للوجوب للمواساة والرحمة ؛
وتفوذها إلى إحساس المطف المشترك بين الأسرة البشرية الباعث
على للمشاركة في الألم والمحنة . أما بساطة هذه الملقى في أشعارهم إذا
بكوا الشباب وعهد ، وذموا للشيب ووقده ؛ ووقفوا على
الأطلال والديار ، فلا أريد أن أطيل عليك في هذا الفصل القصير
بذكر أمثلتها ، فإن ذلك مستفيض شائع في كلامهم بل هو جُلُّ
شعرهم ، وأكثر ما يبدأون به قصائدهم ؛ فلا تكاد تجد
قصيدة لأحدهم مهما يكن غرضها من دعة جارة يذريها الأسف
على شباب ذاهب والارتياح من مشيخ طارق ، والوقوف على
طلل ماحل ، ورسم حائل ، وذكر ما قضاه الشاعر في أضياء هذه
الرجاب وأكثاف هذا الجنب ، من أيام عذاب وليال قصرتها
مُنَحَّ الصَّبَا وهو الفتوة إلى غير ذلك

ولعلهم جروا على ابتداء قصائدهم بهذه الملقى وتقديمها على
العرض للقصود بالشعر لتحريك القرائح الراكدة ، وإيقاظ
الشاعرية الراقدة ، وتنبيه الأذهان التي قد تنفست ، واقتياد الأفكار التي
قد تعزب ؛ ولما كانت هذه الملقى معروفة لديهم ، مبيدة طرقها
لهم ، محفوظة أكثرها عندهم ، كانت تجربة قرائحهم فيها أيسر ،
وتنشيط شاعرهم في ميولها أسهل ، كما يجرب الجواد بأجراته
شوطاً قبل الانتظام في الحلبة ، وكما ترى أرباب الموسيقى إذا

قصودوا إيقاع إحدى النغمات ، أوقفوا على الأوتار ما يقاربها من
النبرات حتى يسهل عليهم الخروج منها إلى النغمة المقصودة
أما روعة هذه الملقى في قصائد الكريّات إذا نزلت بالشاعر
عنة من سجن أو إسمار ، فأما أذكر لك أمثلة منها لقلها وانتشارها
في كتب الأدب ، وصعوبة الظفر بها في دواوين العرب ،
وأكثرها من شعر لصوص البادية والمخبرين على أموال القبائل
وم أفصح العرب شعراً ، وأصرحهم عربيّة ؛ وكان بعض
علماء الأدب المتقدمين وأحبيه الأسمى يقول : « إذا أفاك بيت
لص فاحتفظ عليه » وذلك لاخلادهم إلى سكنى البادية ، وعدم
اتصالهم بالحضر

ومن أحسن ذلك شعر عبد بنوث بن وقاص الحارثي ،
وكانت تيم قد أسرته وشدوا لسانه ، فقال من قصيدة
ألا لائلوماني كفى اللوم مايا فالكا في اللوم خير ولايا
ألا إرا كيا لما عرضت فبلغن همامي من نجران ألا تلاقيا
أقول وقد شدوا لسانى بنمة^(١)

أمشر تيم أطلقوا عن لساني
أحقاً عباد الله أن لست سامعاً^(٢)

نسيب الرّعاء معزّين التالي
وقد علمت عرسي سليمك أني أنا الليث معدوا على وطايا
وقد كنت نحرار الجزور ومُحَمِّل
ملى وأمضى حيث لحي ماضيا
وأحمر لشرب الكرام مطيى وأصدم بين القيتين ردائيا
وكنّت إذا ما الخيل شمها القنا لييقا بتصرف القنّة بنانيا
كأن لم أركب جوادا ولم أقل خيل كرتى نفسى عن رجاليا
ولم أسيا^(٣) الرّقى الرّوى ولم أقل

لأيسار^(٤) صدق أعظموا ضوء ناريا
ولأنك لتقرأ هذا الشعر بيتا بيتا فلا ترى ملكة الشاعر قد
تصرفت في هذه الملقى البسيطة الغائنة ببساطتها تصرفاً قليلا

(١) النّمة : سير عريض من جلد يشع على هيئة أعة الثعلب

(٢) اللّال من الابل : الأمهات إذا تلاحا الأولاد للمراحدة مثل
ومثلة - ومنى إعجاب الرّماء لها : أنهم يبدونها في للرعى

(٣) أسيا ، أى اشتجى

(٤) الأيسار : الذين يضربون الفصاح في الليم

٤ - معركة عدوى للأستاذ الفريق طه باشا الهاشمي

رئيس أركان حرب الجيش العراقي

عنقزة الطليان بالحبيشة

نشأت هذه العلاقة من اشتراك إيطاليا في سياسة الاستعمار .
ففي اليوم الذي نال الطليان وحدتهم تامة غير منقوصة بعد حرب
١٨٧٠ أخذت الجرائد الطليانية تطالب بالمستعمرات الايطالية
بحجة أن الطليان في زيادة مستمرة في بلادهم فيحتاجون إلى أرض
أخرى للسكنى فيها

فاستأجرت في سنة ١٨٧٠ شركة « روبانيو » أرضاً من
الأهليين في جوار « عصب » لمدة عشر سنوات . وكانت أرض
مصوع وما يجاورها ملكاً للألمانيين ولكنهم تنازلوا عنها لخديو
مصر مقابل خراج سنوي . وعند انقضاء مدة هذا الأيجار
اشترت الشركة الأرض المذكورة . ولما احتل البريطانيون أرض
مصر أعلن الطليان أن « عصب » مستعمرة طليانية فأخذت
البعثات الطليانية تتجول في أرض دناكل والحبيشة برغم هلاك
بعضها بيد سكان البلاد ، وكان البريطانيون في هذا التاريخ منهمكين
في مقاتلة جماعة المهدي في السودان . وأراد الطليان أن يقدوا

ولا كثيراً ، ولا أضافت إلى هذا الجمال الطبي الرائع بطبيعته من
المحتات الفنية ما يزيد روعة وحسنا ؛ ولم يزد الشاعر على أن
عرض صوراً دقيقة من حياته الماضية ولقائه للنصرة ، كما يتحدث
به المتحدث ، لا كما يتخيله الشاعر المتكلم ؛ ودعني أيها
الأديب المتذوق أعتمد على ذوقك في إدراك الجمال في هذا الشعر
فاني أرى الاطالة في شرح جمال الشعر والابانة عن وجوه الحسن
فيه كما يفعل علماء البلاغة مما يسخفه ويسمجه ، ويخرجه عن
كونه إحساسات نفسية ، إلى جملة قواعد علمية
وسيمر بك أيضاً كثير من أمثلة هذا الجمال منتثرة في
هذه الفصول

أحمد الزبي

البريطانيين في تشكيل القوات في المستعمرات فأخرجوا قوة
طليانية صغيرة إلى « عصب » لحماية الشركة هناك وجعلوا هذه
القوة نواة لتشكيلات أهلية أخرى أسوة بالبريطانيين

وعقب انتصارات المهدي في السودان اضطر المصريون إلى
إخلاء مصوع وهرر وأرض الصومال والانسحاب إلى الشمال .

فاستفاد الفرنسيون من ذلك فمقدوا معاهدة مع سلطان هرر
واحتلوا خليج فاجورة بأجمعه . فارتأب البريطانيون في ذلك

فأسسوا لهم مستعمرة في الصومال في جنوبي جيبوتي وجعلوا
منطقة « زيلع » مركزاً لها وألحقوها بمستعمرة عدن وجعلوا
سلطان هرر تحت حمايتهم

ويظهر أن بريطانيا أرادت أن تشارك إيطاليا في حركاتها

على المهدي وتجعل لفرنسا رقباً في أرض الصومال فوافقت على
أن تحتل إيطاليا مصوع في ٥ شباط ١٨٨٥ ، فخرجت يومئذ

قوة طليانية إلى مصوع ورفعت العلم الطلياني على دار الحكومة .

فلم يحرك خديو مصر ساكناً . بيد أن الفرنسيين لم يرتاحوا إلى

ذلك ، وبعد أن رسخت أقدام الطليان في مصوع وجهوا أنظارهم

إلى الداخل للتوغل في أرض الحبيشة ، وكان هناك طريقان تجاريان

بريطان مصوع بالداخل : أولهما طريق « مصوع - كرن -

كسلا - الخرطوم » . أما الطريق الثاني فكان متجهاً إلى

الجنوب ويقطع جبال الحبيشة من الشمال إلى الجنوب إلى أن يصل

إلى شاطئ البحر الأحمر

ولما كان هواء مصوع الحار الرطب غير ملائم للأوربيين

فكر الطليان في الحصول على مركز آخر في الداخل صالح للسكنى .

فارتفع قضية كرن حوالي ١٣٤٠ متراً عن سطح البحر . أما كسلا

فارتفعها يبلغ ٥٣٠ متراً ولكنها محاطة بروابي بشكل قلعة ،

ولكن يحصل البريطانيون على مساعدة الطليان في مقاتلة المهدي

في السودان لوحدوا الطليان بالطريق الأول

فقررت الحكومة الطليانية تجهيز قوة لانتزاعها في مصوع

تأهباً لاحتلال الحبيشة من جهة أخرى وذلك رغم كون القيادة

في مصوع لفتت نظر ساسة الطليان إلى عاقبة الحركة في اتجاه

كسلا . وكان في جنوبي مصوع ميناء عمراًلي الذي كان الأجباش

يستخدمونه من الموانئ الحبيشية لأنهم كانوا يجلبون الملح منه ، ولما

رأى النجاشي « يوحانس » أن الطليان احتلوا هذا الميناء احتيج على ذلك

والحقيقة أن الحوادث بعد ذلك جعلت الحبشة وإيطاليا تتفان وجهاً لوجه لأن البريطانيين قضوا على حركة المهدي بعد وقاه واحتلوا السودان وثبتوا أقداسهم فيه

لذلك لم يخش الأحياش خطراً من هذا الجانب . أما الطليان فأخذوا يوسمون نفوذهم في مستعمرة مصوع التي أطلقوا عليها اسم « اريترة » (أي الزينة الحمراء) ووسعوا ساحة الساحل باحتلالهم ميناء زولا وخليج « عدولي » ومنعوا الأحياش من أخذ الملح فاحتج النجاشي على ذلك أيضاً فلم يعبأ الطليان باحتجائه بل سلكوا سبيل تخدير أعصاب الأحياش بإرسال البعثات وكانوا قبل ذلك أرسلوا بعثتين من « عصب » قتلتهما الدناكليون . وأرسلوا بعثة أخرى في سنة ١٨٨٦ فذهبت برمتها في هرر . وفي سنة ١٨٨٧ أرسلوا بعثة أخرى . ولما وصلت إلى ملك تيجري ألقي الرأس القبض عليها وحبسها . فأرسل الطليان قوة مؤلفة من ٥٠٠ جندي قضى عليها الأحياش فافتناط الطليان لذلك فأبلغوا قوتهم في مستعمرة اريترة إلى ١٨٠٠٠ جندي وقرروا الحرب وحشد الأحياش وجالهم في آذار سنة ١٨٨٨ أمام موضع دقاع الطليان وكان عددهم بالثأ زهاء ١٠٠٠٠٠ . نفخى الطليان عاقبة الأمر ومالوا إلى المسالمة فانسحب الأحياش لأن المهدي كان يهدد مقاطعة أمرة فهاجها بجيوشه ودخل طاعمتها جوندار فدصرها ، فظن الطليان أن القتال بين الحبشة والمهدي سوف ينهك الأحياش فيجيبون مطالبهم لذلك أعادوا قواتهم إلى إيطاليا وتركوا ٨٠٠٠ جندي في اريترة

وفي أوائل سنة ١٨٨٩ جهز الأحياش بقيادة النجاشي « يوحانس » جيشاً بقوة ١٨٠٠٠٠ كما سبق ذكره وتقدموا نحو المهدي فوقعت معركة في « ممة » مات فيها النجاشي جريحاً وبعد أن ترك الأحياش ٣٠٠٠٠ قتيل في ميدان المعركة رحلوا إلى بلادهم خسرين .

منليك ملك الملوك

كان ملك شوا أقوى ملوك الحبشة كما نعلم وكان من سلالة الملوك الذين يتون بنسبهم إلى النبي سليمان وزوجته بلقيس ملكة

سبأ . فاحتل منليك مدينة هرر في سنة ١٨٨٧ وبسط حكمه على الغالا كلها ، واستولى على مقاطعة كافا وما يجاورها فأصبح بذلك ذا نفوذ عظيم ، فأراد الطليان أن يستفيدوا من حرب داخلية بالانحياز إلى جانب منليك متآلين على النجاشي « يوحانس » فأعطوه ٥٠٠٠٠٠ ربه بندقية و ٢٠٠٠٠٠ طلقة ليثق على الحياد عند ما يقاتل الطليان النجاشي « يوحانس » ، وكان السكونت « انطونلي » على رأس الوفد الموفد إليه فتناكر الوفد مع منليك في الوقت الذي مات « يوحانس » في معركة ممة . وقبل منليك شروط معاهدة « أوكسالي » في سنة ١٨٨٩ وكانت خلاصة أحكام المعاهدة ما يلي :

« تبادل المثليين السياسيين ، قبول خط الحدود بصورة عامة ، دفع رسوم جركية بمقدار ثمانية في المائة عن الأموال الطليانية التي تدخل أرض الحبشة عن طريق مصوع وضرب النقود الحبشية في إيطاليا ، وقرض الحبشة أربعة ملايين ليرة ذهباً ، وحرية التجارة على أن ينفذ حكم المعاهدة في بلاد الحبشة برمتها »

وكانت المادة السابعة عشرة تقضي على الحبشة بأن ترضى بتوسيط إيطاليا في علاقتها بالحكومات الأخرى . وكانت هذه المادة سبب الحرب بين الحبشة وإيطاليا

فاستفاد الطليان فوراً من أحكام المعاهدة واحتلوا الأراضي التي تركت لهم بموجب المعاهدة قبل أن يقع عليها ملك إيطاليا واحتلوا أرضاً في بلاد الحبشة

ولم يرض ملك تيجري بأن يتساهل الطليان مع ملك شوا وهو الذي ورث الملك عن أبيه يوحانس واعتبر نفسه ملكاً للملوك واحتل الطليان في حزيران ١٨٨٩ « كرن » وفي آب « أسمرة » واستألو أحد رؤساء تيجري إلى جانبهم . وهكذا استطاعوا أن يدخلوا « عدولي » عاصمة تيجري بسهولة .

وبهذه الوسيلة تقدموا من مصوع مسافة ١٣٠ كيلو متراً فتوغلوا في أرض الحبشة واعتبروا أنفسهم حماة الحبشة بالملحق الذي أضافوه إلى المعاهدة بسهولة حتى أن ملك إيطاليا أضاف إلى القاب له لقب « حامي بلاد الحبشة »

ولما ذهب الرأس « ماكون » ابن عم منليك إلى رومة حاملاً

سلاطة واعتذار

قصة معلم

فن كان يرقى قلبه لمسئب
فأجدر شخص بالثناء للعلم
والأستاذ محمود غنيم

الرسالة ١١٧
للأستاذ علي الطنطاوي

قلت لصديق لي أديب :

- إني لأقرأ لك منذ عشر سنوات ، فما رأيك أسففت
أسفاك في هذه الأيام ، وإني لأشك أنت تكتب ما تكتبه ،
أم يجري به قلبك وأنت قائم ، فتأخذ فتضع عليه اسمك ؟ فإذا
عراك أيها الصديق فأضاع بلاغتك ومحا آيتك ؟
- قال : دعني يا فلان دعني ... فإن سراج حياتي يخبو ،
وشمعي تذوب ، وما أخالي إلا ميتاً عما قريب ، أو داراً في
الأسواق مجنوناً ... لأنني انتهيت ... بت رأسي وقلبي برغيف
من الخبز

- قلت : أربح عليك أيها الرجل وأخبرني ما بك ، فاقده
والله أروغيتي

- قال : وماذا بي إلا أني معلم . إني معلم في مدرسة ابتدائية ..
نهاري نهار المجانين ، وليل ليل القتل ، فني أفكر ، ومني
أكتب ... وأنا أروح المشية إلى بيتي مهدود الجسم ،
مصدوح الرأس ، جاف الحلق ، فلا أستطيع أن أقام حتى أقرأ
مائة جملة ، حتى أصبح مائة كراسة ، فأعني بقراءتها ،
والإشارة إلى خطها ، وبيان صوابها ، وتقدير درجاتها ، فإذا
انتهيت من هذا كله - ولا يقرأ تلميذ من كل هذا شيئاً ،
ولا ينظر فيه - عمدت إلى دفتر تحضير الدروس ، وهو الموت
الأحمر ، والبلاد الأزرق ، الذي صب علينا هذا العام صباً ، فكتبت
فيه ماذا أنا فاعل غدا في الفصل ، دقيقة دقيقة ، ولحظة لحظة ...
وماذا أنا قائل من كلمة ، أو مقدر من قاعدة ، أو ضارب من
مثل ، حتى إذا بلغت آخر كلمة فيه ، استنفدت آخر قطرة من
ماء حياتي ، فسقطت في مكاني قتيلاً ، فحملت إلى السرير رجلاً ..
فتمت يوماً مضطرباً يملؤه الأحلام المزججة ، والصور المرعبة ،
فأحس كأن أمانى ركام القنار التي سأصحبها غدا ، فلا أجمو منها

مواد هذا الملحق لنص المعاهدة هلال الطليان فرحاً واستبشاراً .
وكان من حقهم أن يهللوا لأنهم حصلوا على سك استثمار الحبشة
دون أن يفكروا دماً إيطاليا

وفي تشرين الثاني سنة ١٨٨٩ وقع الرأس « ما كوين » على
الملحق باسم منليك وقدموا إليه مقابل ذلك أربعة ملايين فرنك
و ٠٠٠ و ٣٨ بنديقة و ٢٨ مدفعاً وعتاداً كثيراً عربوناً لآخلاقه
فاعترفت الدول جميعاً بالمعاهدة وملحقها ما عدا روسيا . وفي
سنة ١٨٩١ رضى البريطانيون بأن يحتل الطليان قصبه (كسلا)
بصورة مؤقتة لأن قضية المهدي لم تكن قد انتهت

أما النجاشي منليك فعنى بتوحيد الحبشة وتوحيدها ونقل
عاصمة البلاد من « جوندار » بعد أن أحرقها المهديون إلى أديس
أبابا . ومنح الفرنسيين امتيازاً بإنشاء سكة حديدية تربط العاصمة
بالساحل . ومن الطبيعي أن البريطانيون والطليان لم يترحموا إلى عمل
منليك فاحتجروا عليه وحرضوا الرهبان عليه بدعوى أن السكة
الحديدية من عمل الشيطان

ولم يستطع الطليان أن يعملوا أكثر من ذلك لأنهم كانوا
مكافين بمساعدة البريطانيين في محاربة المهدي . وكانوا أرسلوا قوة
في اتجاه كسلا بدعوى حماية الأهالي من ظلم دراويش المهدي واحتلوا
« أجوردة » وفي سنة ١٨٩٤ تقدمت قوات طليانية بقيادة الجنرال
« بادانيري » نحو « كسلا » وبعد معركة حامية طردوا أتباع
المهدي منها واحتلوها

أما النجاشي منليك فكان يسمى لتوحيد البلاد فاستند في
السياسة الخارجية إلى صداقة فرنسا وأخذ يستميل الرؤساء
الخالفين إلى جانبه في الداخل واتفق مع رأس تيجري فاعترف هذا
بمنليك ملكاً للوك الحبشة وهكذا أصبح النجاشي يحكم فعلاً بلاد
الحبشة برمتها

وأول عمل قام به بعد إعلانه ملكاً للوك الحبشة أنه أخذ
يذهب كل العملة التي ضرب الطليان عليها رسم ملك إيطاليا
ويضع بدلاً من رسم الملك الإيطالي رسم النجاشي منليك ويكتب
اسمه فيها بالكتابة الحبشية ويضع في الوجه الثاني للعملة شعار
الحبشة الأسد والتاج

(يتبع)

طه الرامشي

- فيقول : ولماذا يدوس هو على رجلى ؟
 - فأصبح بالآخر : لم دست على رجله يا شيطان ؟
 - فيقول : والله لقد كذب ، مادست على رجله ولكن هو
 الذى عصى فى أذنى فأغضب وأصرخ فى وجهه :
 - وكيف يمضك وأنا قاعد هنا ؟
 - فيقول : ليس الآن ، ولكنه عصى على أمسى ويتطوع
 المغاريت الصغار للشهادة للدمى والمدعى عليه ، ويرزول الفصل
 فأضرب النصبة بالمصا وأسكتهم جميعا مهدداً من يتكلم بأقصى
 العقوبات ، ولا أدري أنا ما أقسى العقوبات هذه ؟ ... فيخفون
 ويُسَلِّسون فأعود الى الدرس فإذا هو قد طار من رؤوسهم ، على
 أنه ما استقر فيها قط !

ويتفخخ فى الصور ، فتقوم القيامة ، ويخرج الأولاد الى الفرصة ،
 ثم ترجع الى درس القرآن . فأقول :
 - من يحفظ سورة الفاتحة ؟
 - فيتصايحون : أنا ... أنا ... أنا
 - مكوت ! واحد فقط ... إقرأ أنت
 - الحمد لله رب العالمين ... إياك نعبد
 - فأقول : إياك نعبد ... فيقول : نعبد
 - وبمك : نعبد
 - فيقول : نعبد
 - اتق به ابني : نعبد

فبقولها ، حسن ، قل نعبد ، فيقول : نعبد فلا تزال فى نعبد
 ونعبد حتى ينتهى الدرس . ولا يلفظونها إلا بالكسر لأنهم
 حفظوها من السنة الأولى خطأ

ولا أزال فى هذا البلاء يياض نهاري ، ولا يأتى المساء وفى
 بقية من عقل ، أو أثر من قوة ، ثم لا أنا أرضيت الوزارة ، ولا أنا
 نعمت أبناء السليين ، ولا أنا انصرفت الى مطالعته وكتابتي
 وهذه مكتبتى لم أدخلها منذ أول العام الدراسى ، وهذه
 مشروعات المقالات والبحوث التى أكتبها ، وهذه مسودات
 الكتاب الجديد الذى أولفه بثبوت فى جوانب الغرفة ، ضائفة
 مهملة . أفتلومنى بعد ، على أنى لا أجود فى هذه الأيام ؟ قلت :
 هذه والله حالى فلتستألمك ! فرج الله عني وعنك !
 دمشق على الطنطاري

حتى أبصر الفتش يتكلم من فوق المآذن ، فلا يدع قاعدة من
 قواعد التربية ، ولا نظرية من نظريات التعليم ، ظهرت فى فرنسا
 أو انكلترا ، إلا أراذنى على تطبيقها ، فى فصل فيه سبعون
 تلميذاً قد حشيت بهم القاعد حشواً ، وصفوا على الشبايك ،
 ووضعوا على الرفوف ، عملاً يرضى عنه منهج من مناهج التربية ،
 ولا قانون من قوانين الصحة ؛ فإذا انمحت هذه الصورة ، رأيت
 كأنى أفهم تلميذاً وهو يعنى إلى ولا يفهم ، فأكرر وأعيد فلا
 يفهم ، فأقوم إليه أنظر ما يسمع ، فإذا هو منصرف إلى
 ديرة يربط رجلها بخيط . فإذا شتمته أو أخرجه من
 الفصل ، ذهب يستنجد القانون فينجد القانون الذى حرم
 العقوبات كلها ، وكفى يد للعلم ، وشدة لسانه بنسمة ... ولا
 أزال فى هذه الأحلام ، تنوء بى ، فأقلب من جنب إلى جنب ،
 أحس كأن رأسى من الصداق يتمل أحد ؛ حتى يصبح الله
 بالصباح ، فأفوق مذعوراً ، أخشى أن يسبقنى الوقت ، فلا أدري
 كم ركمت وكم سجلت ، ولا كيف أكلت ولبست ، وأمرول
 إلى المدرسة لا أستطيع التأخر عنها ولو طحتنى الأوجاع ، أو
 أحرقتنى الحما ، لأن العلم لا يسمح له القانون أن يعرض فى أيام
 المدرسة ، وعنده أربعة أشهر « عطلة الصيف » يستطيع أن
 يمرض فيها ، فإذا خالف ومرض ، حرم الراتب ومنع العطاء !
 أعود إلى المدرسة ، فأدخل على تلاميذ السنة الثالثة الأولية ،
 وهؤلاء هم تلاميذى ، لم يجدون أهلاً لا كبير منهم ... فلا أفك
 أفطع من عقل لا يكمل عقولهم ، وأضيق نفسى لأرقع قلوبهم ،
 ثم لا أفك فى تعليمهم ولا أجمع فى تفهيمهم ، ولا أدري من أين
 السبيل إلى مداركهم ؛ فاتفق ساعة كاملة ، أقلب أوجه القول ،
 واستقرى عبارات اللغة ، لأفهمهم كيف يكون (الاسم هو الكلمة
 التى تدل على معنى مستقل فى الفهم وليس الزم من جزء منه) فلا
 يفهمون من ذلك شيئاً ، ولا أقدر أن أطرح هذا التعريف السخيف
 أو أستبدل به ، فأعذنى ساعة وأهري ثم أقول : من فهم ؟
 فيرفع ولد أصمبه . فأحمد الله على أن واحداً قد فهم ،
 وأقول :

- ثم يا بني يارك الله فيك ، فأخبرنى عن معنى هذا التعريف
 - فيقول : يا أستاذ هذا داس على قدي . فأصبح به وبمك
 أيها الحبش ! إلى أساك عن تعريف الاسم ، فلماذا تضع فيه
 قلمك ؟ ألم أقل لكم إن هذه الشكاوى متنوعة أثناء الدرس ؟

آيتان من آيات الله

للأستاذ قدرى حافظ طوقان

حدثت منذ أسبوعين حوادث جوية في نابلس لا عهد لنا بها ، ولا إن هم أسن منا ، أزججت الناس وأدخلت خوفاً كثيراً إلى نفوسهم ؛ هالهم وعظمت عليهم ، أقضت مضاجعهم ونفت السكرى عن عيونهم ؛ أرجستهم إلى الله يحالونه اللطف بالكهول والأطفال ، وقام المؤذنون من أعلى المآذن يستنجدون بخالق السموات والأرضين أن ينظر بعين الرأفة إلى هذه الأمة التي توالى عليها المحن والمصائب من كل جانب ؛ وكان صوت : « يارب - يا لطيف » يدوى في الأجواء ، ويرن في الآفاق ، ترجمه الأصدا إلى الأذان ، فيدخل إلى النفوس خشوعاً أحاطه الخوف ، واستملاً أحاطه الايمان والمقيدة ، قاطمان المؤمنون وقالوا : ليفعل الله ما يشاء ؛ هو العليم وهو الحكيم ، بيده الخير إنه على كل شيء قدير . وقال آخرون : إنها لمسلمات تدل على قرب الساعة . وقال غيرهم : إنها لأشارات تنذر بالحروب والسكرارث . وكيف لا تشغل هذه الظواهر أفكار الناس ، وكيف لا تصبح حديثهم وموضع تنبؤاتهم وخوفهم وقد شنت السماء كلها ، بما على الأرض من ريح ومياه وأشجار ومبان ؟ ؟ ..

لاحظ الناس في مساء يوم الأحد الموافق ٢١ من الشهر الفائت أن الحالة الجوية غير طبيعية قبل غروب اليوم المذكور ، فقد كانت تظهر في بعض جهات الشرق والجنوب بروق ولغات فجائية ، دامت إلى ما بعد الغروب ، ثم ما لبثت هذه البروق وتلك اللغات أن استحال إلى بروق متواصلة متعاقبة الحدوث والظهور في نواح عديدة إلى أن شملت السماء كلها ، فإذا أضواء شديدة تتبعث من بين الغيوم من شرارات كهربائية كثيرة الشعب والتماوج ، كانت تظهر للناظرين وقد خيل اليهم أن السماء مفتحة الأبواب ، تخرج منها أنوار تحطف الأبصار ، مصحوبة برعود متعاقبة ، لها قعقة مختلفة الشدة ، تبعها برد وأمطار غزيرة ورياح هائجة أحارت الناس وأذهلتهم

وبما لا ريب فيه أن هذه الظواهر الجوية لا تحدث عفواً ومن دون أسباب ، بل إن وقوعها لا يكون إلا حسب أنظمة خاصة لا تتعداها ، خاصة لنواميس طبيعية لا تتخذ عنها ، عرف الانسان بعضها ووقف على أسرارها ؛ وقد ثبت أن مدير هذا الكون سائر بكونه على أساس من القواعد والقوانين متين ، وقد أتبع كل شيء سبباً ، وكلما عرف الانسان شيئاً عن هذا النظام وهذا التاموس وتلك القواعد والقوانين تجلت لنا عظمته تعالى واضحة في آياته ، وتجلت لنا حكمته في أفعاله وأعماله ؛ وما البرق والرعد وما اليهما إلا آيات من آيات الله لا تحدث لموت أحد ، ولا تنفي عن وقوع حروب ، بل هي ظواهر تدير حسب أنظمة تمكن العلماء من اكتشافها ، وثبت لديهم أنها دلائل ساطعة على قدرته تعالى وألوهيته جل وعلا

لقد حسب كثير من الأقدمين أن هذه الظواهر الجوية من أفعال الشياطين تجري عرجب قدرة إلهية لتوقع القصاص على الكفار والذنيين . هذا الرأي كان سائداً في الغرب وعند كثير من العلماء ؛ ومن الغريب أن العرب لم يأخذوا بهذا الرأي ، وقد استعملوا في تعليل بعض هذه الظواهر الجوية العقل والفسكر فكان رأيهم في تعليل حدوث البروق والرعود والصواعق ، مع بعده عن الحقيقة ، يدل على دقة في الملاحظة ، ويدل أيضاً على أنهم كانوا لا يقبلون الآراء والنظريات البنية على أوهام وخزعبلات فنجد أحد علماءهم وهو القزويني يقول في تعليل البرق والرعد ما يلي : « إن الشمس إذا أشرقت على الأرض حطت منها أجزاء أرضية تخالطها أجزاء نارية ويسمى ذلك المجموع دخاناً ، ثم الدخان يمازجه البخار ويرتفعان معاً إلى الطبقة الباردة من الهواء فينمقد البخار سحاباً ويمتسب الدخان فيه ، فإن بقى على حرارته قصد الصعود ، وإن صار بارداً قصد النزول ، وأياً ما كان يحرق السحاب غزيراً فيحدث منه الرعد ، وربما يشتمل نارا لشدة الحماكة فيحدث منه البرق إن كان لطيفاً ، والمصاعقة إن كان غليظاً كثيراً فتحرق كل شيء أصابته ، وربما تذيب الحديد على الباب ولا تضر بمخشبه ، وربما تذيب الذهب في الخرقه ولا تضر الخرقه ، وقد يقع على الماء فيحرق حيتانه وعلى الجبل فيشقه » وقال في سبب رؤية البرق قبل سماع الرعد . . . « واعلم أن الرعد والبرق يحدثان

مما لكن يرى البرق قبل أن يسمع الرعد لأن الرؤية تحصل بمراعاة البصر، وأما السمع فيتوقف على وصول الصوت إلى الصمخ، وذلك يتوقف على تخرج الهواء، وذهاب النظر (أى - يرانور) أسرع من وصول الصوت

ولقد بقي تحليل البرق والرعد وغيرها من الظواهر الجوية عاملاً إلى أن جاء فرنكلين الأمريكي في القرن الثامن عشر لليلاد فأوضح هو وغيره بأن في الجو كهربائية يمكن الحصول عليها، وقد أثبت وجودها بتجارب عديدة، وبين أيضاً أن هذه الكهرباء موجبة في غالب الأحيان، وأن كهربائية السحب تكون عادة سالبة، وقد تكون موجبة في بعض الأحيان، وأن هذا كله يتبع التغيرات الجوية، وعوامل أخرى عديدة بعضها معروف والبعض الآخر غير معروف؛ وقد قدم فرنكلين بنتيجة تجاربه تقريراً إلى الجمعية الملكية بلندن؛ ومع أن أعضاء هذه الجمعية عدوا تجاربه وآراءه خيلاً في أول الأمر إلا أنهم أقروا أخيراً نظريته وأخذوا بآرائه ومنحوه نوطاً رفيعاً الشأن اعترافاً بفضلها وانتخبوه عضواً في جمعيتهم

واختلف العلماء في منشأ كهربائية الجو والسحب؛ ومن الغريب أن هذا الاختلاف لازال قوياً، إذ لم يستطع أحد البت في هذا الشأن. يقول بعض العلماء إن سبب وجود الكهرباء في الجو يرجع إلى تبخر الماء المحتوى على مقادير ضئيلة من الأملاح؛ ويقول آخرون إن منشأ الكهرباء الجوية بما فيها السحب هو الاحتكاك بين القطرات المائية الدقيقة الناتجة الموجود في الطبقات العالية من الجو. وهناك عوامل أخرى لها علاقة بمنشأ هذه الكهرباء لا تزال غامضة وفي حاجة إلى الاستقصاء وزيادة البحث . . . ولكن الثابت المحقق أن في الجو كهربائية، وأنه يوجد سحب كثيرة مشحونة بكهربائية سالبة أو موجبة، فقد يصادف أن تمر سحابة مشحونة فوق سحابة أخرى أو فوق شجرة أو بناية، فتؤثر فيما تمر عليه وتجذب إليها الكهرباء المخالفة لها، وينتج عن ذلك اتحاد نوعى الكهرباء برغم الهواء ومقاومته، ومن هذا الاتحاد تشكون شرارة كهربائية ينبعث منها ضوء شديد تسميه « البرق »؛ وكثيراً ما يكون سير هذه منمرجاً، ويرجع العلماء سبب هذا إلى مقاومة الهواء الشديدة عند

اتحاد نوعى الكهرباء؛ ويختلف طول الشرارة بحسب مقادير الشحنات الموجودة في السحب وعلى سطح الأرض فقد يبلغ ميلاً وقد يزيد على ذلك. ويلاحظ أن لوتن البرق يختلف، فبينما نراه أبيض في أسفل الجو نراه في أعلاه ضارباً إلى اللون البنفسجى أو مائلاً إلى الحمرة، وذلك لتدخل الهواء في تلك الجهات المرتفعة والبرق على أنواع: منها برق كثير التعارج وقد ظهر جلياً في تلك الليلة التي دفعتنا إلى كتابة هذا المقال

وبرق يرى عند الأفق وهو في حدوده كاللغة الفجائية، و برق كروى يمتد من السحاب إلى الأرض في ببطء ويمكن السين أن تقبمه. وقد اختلف العلماء في منشئه وفي أسباب حدوثه ولم يستطيعوا أن يصلوا إلى نتيجة قاطعة في ذلك؛ وهناك برق يرى في ليالى الصيف برغم صفاء السماء، ويرجع منشأ هذا البرق إلى الفيوم الموجودة تحت الأفق، وهذه الفيوم تكون عادة بعيدة، وبعدها هذا من العوامل التي تحول دون سماع أصوات الرعد التي تحدث كنتيجة لهذا البرق. ولقد أثبت التجارب أن البرقة تشكون من شرارات عديدة يتبع بعضها بعضاً وأن مدة لبث ضوء البرق أقل بكثير من عشر الثانية

أما الرعد فهو الصوت الذى ينفق البرق، وهو يسمع دائماً بعد رؤية البرق، والسبب في ذلك يرجع إلى أن سرعة الصوت أقل بكثير من سرعة الضوء، فالصوت يسير في الثانية الواحدة نحو ربع كيلومتر، بينما الضوء يقطع ثمانمائة ألف كيلومتر في الثانية الواحدة - فتأمل . . .

وسبب حدوث الرعد يرجع إلى أنه عند ما يتحد نوما الكهرباء أى عند التفريغ الكهربائى بين سحابتين، أو بين سحابة والأرض، يتمدد الهواء في منطقة التفريغ ويحدث ضغطاً على الهواء المجاور ثم يأتى الهواء ثانية إلى تلك المنطقة لتدخل هوائها، وهكذا تتكرر هذه الحركات وينتج عن تعاقبها صوت نطلق عليه اسم « الرعد »، فإذا كان التفريغ في منطقة قريبة منا سمعنا صوتاً منزعجاً جداً؛ أما إذا كانت بعيدة حينئذ يكون للرعد أصوات ليس فيها شدة نسمعها متتابعة آخذة في الازدياد من أزيز إلى قرقرة إلى تققعة؛ وإذا حصل برق ولم يعبه رعد فمعنى هذا أن التفريغ الكهربائى حدث في أماكن بعيدة أو في مناطق مرتفعة

حيث الهواء قليل الكثافة

وكثيراً ما نسمع بأن صاعقة وقعت على شخص فأفقده حياته ، وأنهالت على بعض مواد قابلة للاشتعال فألهبت ، وأنها أصابت حيواناً فأماتته ، وأنها نفذت إلى الأرض فأحدثت فيها فوهات عميقة ، وقد تقع على قضبان من الحديد فتصنطها وتظهر عليها آثار التناطيسية بصورة ملحوظة . فما هي هذه الصاعقة التي تحدث مثل هذه الأعمال ؟ ما سبب حدوثها ؟ لقد أثبتت التجارب أن الصاعقة ليست إلا تفرقاً كهربائياً بين سحابة مشحونة وبين الأرض . فالأرض تشحن بالتأثير بكهربائية مخالفة لكهربائية السحابة فيحصل اتحاد بين نوعي الكهرباء وينتج عن ذلك شرارة كهربائية وهي ما نسميها بالصاعقة . وهي تنجبه في سيرها في الطرق الأقل مقاومة لها من الهواء فتتمر على المباني والأشجار وتؤثر فيها ؛ وقد تحدث فيها أضراراً آفة ، فإذا مرت على شخص أو حيوان فقد تفقدوا الحياة ، ولهذا لا يستحسن أن يجلس الإنسان في الليالي الكثيرة البرق في أماكن مرتفعة (تحت السماء) أو تحت شجرة ، ففي ذلك كله يمرض نفسه للخطر . وتسبح الأبنية في البلدان التي يكثر فيها وقوع الصواعق بمجهاز خاص يطلق عليه اسم «مانعة الصواعق» أو «ترسة الصاعقة» اخترعها فرنكلاين لحفظ المباني والأماكن العامة من الأضرار التي تحدثها الصاعقة ؛ ورغم معارضة رجال الدين لهذا الاختراع الجليل في بادئ الأمر فقد انتشر انتشاراً كبيراً في أمريكا وأوروبا ، وذاع اسم مخترعه (فرنكلاين) وأصبح حديث الحفلات العلمية وموضع إعجاب الملوك ورجال الأعمال . ولا بأس من الإشارة إلى أن فرنكلاين لم يكن عالماً فقط ، بل خدم العلم وقام بقسط كبير في تقدم الكهرباء ، وإليه يرجع الفضل في إنشاء الجمعية الفلسفية الأمريكية وفي تأسيس جامعة بنسلفانيا الشهيرة ، وفوق ذلك فقد كان من كبار سياسيين زمانه الذين جاهدوا كثيراً في سبيل استقلال بلادهم ، ومات وقد تحق كثير من غاياته السياسية التي من أجلها ضحى وأضل . وهذا المخترع العالم جدير بأن يكون قدوة سالحة ومثلاً عالياً للعلماء الذين يقعون في يومهم أو في معادهم ولا يفلتون شيئاً من مجاهداتهم وتفكيرهم لغير بلادهم .

ولبت الأمر يقف عند هذا الحد بل يتجهز إلى أنهم

لا يسرون في ميادينهم العلمية سراً قومياً ، فلمست ترى إلا نادراً من خصص بعضاً من وقته في ناحية الكشف عن ما ترأته في الطب مثلاً أو التاريخ أو الرياضيات أو الآداب أو الطبيقات أو الفلسفة أو في أي فرع من فروع المعرفة الأخرى وأثرها (أثر الأمة) في تقدم المدنية وسير الحضارة ؟ وقد عرّب عن بهم أن علماء الأمم في هذا الزمان وفي الأزمنة السابقة قد خصصوا (وبمخصصون) جانباً كبيراً من وقتهم وتفكيرهم في ناحية بحث الثقافة القومية وتبيان آثار أهمهم في ميادين العلوم والفنون . نحن لا نقول بالأبواب والاصل علمائنا بمجوتهم وألا يهتموا بالتفتيش ، ولكننا نقول بأن يخصصوا جانباً من وقتهم للاشتغال في تحرير بلادهم من التير الأجنبي ولتوجيه بعض مجوتهم توجيهاً قومياً يخلق في النشء روح الاعتزاز والاعتقاد القابلية ، وفي هذا قوى تدفع بالأمة المستعمرة إلى ما تمنناه من رفعة وسؤدد واستقلال

ونرجع الآن إلى مانعة الصواعق فنقول إنها تركب من ساق وموصل ، فالساق يتركب من قضيب حديدي مدبب في نهايته العليا لا يقل طوله عن خمسة أمتار ولا يقل مساحة مقطعه عن ٢٥ سنتيمتراً مربعاً يوضع في أعلى البناء المراد تسليحه ، ويغطي طرفه الأعلى عادة بطبقة من البلاطين لكي تمنع تراكم الصدأ ، وبذلك يبقى القضيب جيد التوصيل ؛ أما الموصل فهو سلك من حديد أو عدة أسلاك تمتد من نهاية الساق إلى الأرض ، ومن الضروري ملاحظة هذه النقطة - نقطة الاتصال الأرضي - إذ يجب أن يكون الاتصال (بالأرض) محكماً ، وإلا لما كان للمانعة فائدة عملية ، ويستحسن أن تكون نهاية الموصل في أرض مبللة أو في بئر ، ولذا لم يمكن ذلك فمن الضروري عمل حفرة في الأرض تدخل فيها نهاية الموصل ، ويُرعى في هذه الحفرة أن تكون دائماً رطبة وذلك بتسليط مجرى ماء عليها ، أو باستعمال طرق يمكن بواسطتها حفظ رطوبتها ؛ ولكي يضمن الإنسان الفائدة العملية من المانعة يجب عليه أن يجعل نهاية الموصل شعبتين أو ثلاثاً . . . وهناك طرق أخرى اخترعت لحفظ المباني من الصواعق واضرارها يمكن لمن يريد الاطلاع على تفاصيلها أن يراجع الكتب الخاصة بذلك

ولمانعة الصواعق عملان : الأول أنها تجمع تراكم الكهرباء

بين الأدب والسياسة للأديب أحمد الطاهر

تقصد بتاريخ الأدب - هنا - كل ما يتناول الحياة الأدبية للأمة ، مما يطرأ عليها من القوة أو الضعف ، والصعود أو الهبوط ، وأسباب ذلك ، وما يشهده أصحاب البيان في مختلف مناسق القول ، ودراسة حياة أولئك المنتجين ، وأثر ما انتضحت به قرائحهم في الأمة

وتقصد بالتاريخ السياسي والاجتماعي - هنا أيضاً - ما يطرأ على الأمة من أحداث وتغيير في نظامها السياسي وعلاقة الحاكم بالحكوم ونظام الحكم فيها ، وعلاقة الأمة بغيرها من الأمم ، وكذا حالتها الاقتصادية والمالية ، وعلاقة ذلك بمراقبتها

وما سقنا هذا التعريف - وهو غير جامع ولا مانع - إلا لنحذر به موضع البحث في الصلة بين التاريخين ، وهي صلة وثيقة واشتجعت - فقل أن يتأثر أحدهما بمامل من العوامل دون أن يبدو لذلك أثر في الآخر بيدل وجهته ويغير ديباجته - ذلك مالا خلاف فيه - أما ما اشتجر فيه الرأي وظهر الخلف : فأيهما يسبق الآخر فيمهد له الطريق ويمهد له المسلك ؟ وأيهما أبلغ أثرًا في الآخر ؟ وفي هذا نسوق الحديث :

لجمهرة الأدباء على أن التاريخ الأدبي يسبق السياسي والاجتماعي : فينهج له السبيل ، ويمهد له النبت : فينشأ قويا أو ضعيفا ، منتجا أو عقيا ، حسب أهيا له

وأغلب الظن أن هذا القول على إطلاقه لا يقصد به أن يكون قاعدة يعتبر ما شذ عنها استثناء ؛ ذلك بأن استقصاء تواريخ الأمم وتفريره يقف بنا في مراحل عدة نجد فيها التاريخ السياسي والاجتماعي سابقا للتاريخ الأدبي ، مؤثرا فيه أثرا عليه طابع السياسة ومحتما . بحيث لا يسع مؤرخ الأدب إلا أن يعترف بفعل السياسة فيه ، وأثرها في أكثر مظاهره ونواحيه ؛ ونزول الأدب على حكم السياسة ، وكثرة هذه المراحل لا نطعن معها إلى القول بأنها استثناء للقاعدة ، ولعمل من الخير ألا نقرر قاعدة بعينها في تحديد هذه العلاقة

على سطح الأرض ؛ والثاني أنها ترجع السحب للكهربة إلى حالة التبادل ؛ وهذان العملان يحولان دون حدوث الصاعقة ويحفظان الأبنية من آثارها ؛ وقد تكون المانة غير قادرة على منع حدوث الصاعقة ، فحينئذ يحدث التفريغ وينتج عنه البرق ، ولكن يقع التأثير كله وتقع الصدمة كلها على المانة لأنها جيدة التوصيل ، وبهذه الطريقة يمان البناء ويبقى سالما

لقد تكلمنا بإيجاز عن البرق والرعد والصاعقة ، وعن كيفية حدوثها ، ومن أراد زيادة البحث والاستقصاء فعليه أن يرجع إلى الكتب الموضوعة في علم الطبيعة وغيرها ، ففيها الكفاية والتفصيل

ويظهر لنا مما مر أن هذه الظواهر كثيرها تسمير على قانون ونظام لا تخرج عنهما ، وترتكز على أسس ومبادئ يسمى الانسان لتعرف عليها والوقوف على دقائقها ؛ وإن في تعرف الانسان عليها ووقوفه على دقائقها لما يقوى فيه روح الاعتقاد بوجود قوة الله الدبرة الحكيمة المنظمة التي تشرف على هذا الكون وتسيطر على حركاته . أليس في البرق والرعد والصاعقة وفي كيفية حدوثها ، وفي المبادئ الطبيعية التي تسودها ما يزيد المرء اعتقادا بآلاء الله ؟ أليس في عدم استطاعته اكتشاف كثير من القوانين التي تسود الكون ، وفي عدم وصوله إلى نتائج حاسمة في الوقوف على أسرار بعض الظواهر الجوية ما يزيد الانسان اعتقادا بأنه لا يزال على عتبة البقطة العقلية ؟

أليس في معرفة شيء عن حقيقة هذه الظواهر الجوية ما يزيد في وداعة الانسان وفي تواضعه ، ويسمو به إلى عالم أسمى من عالمنا ؟ أليست هذه الظواهر الجوية دلائل قاطنة على عظمة الله المبدعة وقدرته الخارقة ؟

وأخيرا أليست هذه الظواهر من آياته فيها عبرة وعظة للذين يتفكرون في خلق السموات والأرض وما بينهما ؟

قمرى حافظ طرانة

نابلس

مجموعات الرسالة

تتم مجموعة السنة الأولى مجلدة ٥٠ قرشاً عدا أجرة البريد
تتم مجموعة السنة الثانية (في مجلدين) ٧٠ قرشاً عدا أجرة البريد
وأجرة البريد عن كل مجلد للخارج ١٥ قرشاً

فالأثم الحلية القوية التي نالت حظاً من الحضارة والحرية ، إذا وقع فيها انقلاب سياسي أو اجتماعي ، أو قلبت صفحة جديدة في سجل حياتها السياسية قل أن يحدث فيها هذا الانقلاب دون أن تصبغه نهضة أدبية تهيئه للوجود ، وتمده للموضوع بما تفعل في الشعب من إيقاظ الشعور حتى الاحساس بضرورة التغيير ، وحفز المهتم حتى تصدق المزامم على المضي إلى الغاية ، وتحميهم الرأي حتى لا يتأثر في درجه مع سبل الحوادث

ذلك فضل الأدياء والشعراء والخطباء والكتاب ، وموضع الأدب هنا موضع السابق من السبوق ، والمتبوع من التابع ولا ننفل هنا أن الأدب لا يكتفى بالسبق ، ولا ينعى بالقيادة : بل إنه يلقي الانقلاب السياسي في الميدان بعد أن أفسح له الطريق فيدارجه ويرعاه بما يقويه ، ويمتد النشاط في نواحيه ، ويهدي الأمة في جهادها فيه ، ويقف التاريخ السياسي والاجتماعي حيث قدر له أو حيث أراد ، ولكن التاريخ الأدبي لا يقف عند هذه الغاية . بل يسير بعد ذلك ويمتد أثره : فما يزال أهل الأدب بعد الحدث السياسي أو الاجتماعي يحسون الأمة بفضلهم ، ويتمهدهونها ببرم ، ويخرجون لها جيل آفاهم ، ونتاج قرائمهم : يتحدثون عن الماضي وما كان فيه ، ويذكرون الحاضر ، ويستشرفون بالأمل في المستقبل ، فتربو زروة الأدب وتنمو . ويتسع مجال القول ، ويخلد للأمة آثار تبقى ما شاء الله على تطاول الزمن

ولا نخفل كذلك أن الأدب في هذا الوضع يفضل السياسة من حيث ما تفيد الأمة من كليهما : ذلك بأن الانقلاب السياسي أو الاجتماعي غير مأمون العاقبة : فالأمة في سبيلها إلى الغاية السياسية أو الاجتماعية التي تقصد إليها يمرض لها ما يمرض للظائع في طريقه : فقد نسيا فلا تصل إلى الغاية ، أو تسكاهما عقيات تحول دون الفوز بالقصد ؛ وقد تهب عليها من أية ناحية أعصار وأتواء تصدف بها عن المحجة ، وتلوي بها عن القصد ، وتضلها عن السم ، فلا تبوء الأمة بعد جهادها الطويل أو القصير إلا بالفشل فيما قصدت إليه ، وخسران الأنفس والأموال فيما سمت له ، بئله جربة ذلك على حاضرها ومستقبلها

أما النهضة الأدبية فقاعدتها بقاء الأصلح . وحكمها فناء السقيم : فتمى نهض أهل الأدب وبرزوا للناس بفضل أفعالهم

فذلك هو الخير الذي لاسبيل إلى التشكك فيه من حيث هو ثروة وعناد في الأدب . والبقاء مكفول لهذه الثروة ما بقي في الدنيا أدياء ومؤرخون ؛ ولا بقاء للأدب الرخيص فانه يذهب جفاء في اللحظة التي يظهر فيها للوجود . ومهما تكن النتائج السياسية أو الاجتماعية التي مهدت لها النهضة الأدبية أو كانت سبباً فيها فهذه النهضة الأدبية لها قيمتها في ذاتها وفيها خيرها من ساءة ميلادها : لا ينقص من شأنها ، ولا ينقص من قدرها ، ولا تمتد إليها يد غاصب ، ولا تمس بها يد ظالم . ولا نقصد بقولنا إن الأدب الرخيص أو السقيم لا يقوى على الحياة أن أدب الأمة ما بقي لا يكون إلا قبيحاً ثميناً ، إنما قصدنا إلى أن الأدب في فضله وما يتروى الناس منه كالكنز يخرج من بطن الأرض له قيمته وقدره ، وقد يكون السكز ذهباً أو فضة أو معدناً دون الذهب والفضة ، وبهما يمكن من شئ فهو ثروة لها قدرها ووزنها

ولكن هناك شروطاً لا بد من وفائها حتى يفيض الأدب فضلاً على أمته ، ويبلغ القصد من محجته ، في هذا الوضع الذي بيننا : أولها أن تكون في الأمة حياة أدبية ثابتة وجودها قبل الأحداث السياسية ، وتستطيع أن تشق طريقها في ظلمات الانقلاب ، وتسلك نهجها تحت عواصف الثورة ، وتقوى على البقاء بعد أن تهدأ العاصفة ، وثانيها أن تكون الأمة موفورة الحق في النعمة بحرية القول والبيان عن جدارة واستحقاق فلا تكتم عن الحق أفواه الخطباء ، ولا تكتم عن الصدق أنفاس الشعراء ، ولا تزم عن الكتابة أفاضل الكتاب . وثالثها : أن يكون سواد الأمة مثقفاً ثقافة أدبية ؛ فغير هذا لا يثبت لأهل الأدب زرع ، ولا يدركهم ضرع ، ولا يصيخ لهم سمع . وأقرب المثل لهذا الوضع وهذه النتائج الثورة الفرنسية ونهضة الأدياء قبلها وأثناءها وبعدها . وذلك مالا يحتاج إلى بيان

أما الأمم الراهنة المستعصفة فالملاقة بين تاريخها السياسي والاجتماعي وتاريخها الأدبي مضطربة متبيلة ، لا تسير على نهج واضح ، وتنقطع حيناً وتتصل حيناً ، وتضنف وتقوى ؛ ذلك بأنها لضعفها واستكاثتها وفرط ما كثرتها الحوادث تسلم سجل تاريخها السياسي للقدر ، أو لمن يده أمرها ؛ يقلب صفحاته كما

ذلك أثر في العقلية العربية فغير في أسلوب الشعر والخطابة والكتابة وموضوعاتها تسييراً ظاهراً . وأقرب من هذا النثل تلك الحرب الأوربية التي اندلعت نارها في الغرب ، وانتد لها في الشرق ، فحركات النفوس وحفزت المهنم ، وأثارت المطامع ، وأبرزت في الشرق طبقة صالحة من الخطباء والكتاب والأدباء ، ما زالوا يعملون وما زال الشرق يرجو من غيهم خيراً في الأدب وفي السياسة ؛ أليست هذه نهضة أدبية قامت على أثر حركة سياسية ؟ وليس سبق التاريخ السياسي على الأدبي قاصراً على الأمم الضعيفة أو المستضعفة ، فقد يقع هذا في الأمم القوية كما يتضح من أثر تلك الحرب في الذوب ، وأكثر أهمه قوة متحررة ، فقد تقدمت الحرب وأحداثها ، ثم تبعها تسيير في الآداب من حيث الأسلوب ونظام القصة وطريقة التفكير ، وكان تسييراً مستوياً كلياً قوياً ، بل كان نهضة حادة فنية

أليس من الخير بعد هذا ألا نلزم قاعدة بينهما نجري على منها الأدب والسياسة ونقيدها موضع أحدهما من الآخر وأثره فيه ؟ ذلك ما أراه في هذا البحث ، فإن رأى أئمة البيان وأهل الأدب غيره وجعلوا لي وجه الصواب وبصروني مساقط الرأي فاني لشاكر وسعيد .
البرزبانى أحمد الطاهر

يشاء ، ويعجو ويثبت فيه ما يشاء . فلا موضع للقول بأن الأدبها أو لتاريخها الأدبي أثر في خلق انقلاب سياسى فيها ، أو التمهيد له ، أو تقويته ، أو تمهذه . فإذا حدث فيها انقلاب سياسى فهو في أغلب الأحيان مقطوع الصلة بمحالتها الأدبية ؛ على أنه إذا جدد الجدد ، وتقويت حركة الانقلاب السياسى وغللت صراحله حتى تنفست عن ثورة حادة ، أو ما يشبه الثورة الحادة ، فقد يؤثر ذلك في تاريخ الأمة الأدبي ، فيطلق الألسنة من عقابها ، ويعد القرائح بفنائها ، فتتطلق في الجوسيجات تكون خافقة في ميدانها ، وتستسلم بعد ذلك للأنداد ، فاما أن تقوى وتشتد ، واما أن تضعف وتتردد

وهنا نرى للأدب فضلاً آخر لا يجوز اغفاله : ذلك بأن الأمة التي وصفنا قد تعوزها في جهادها السياسى وسائل وعدته ، أو بقدرتها ضعفاً عن النهوض له فتستخذى وتستسلم لضعفها أو قوة غلبها . أما أهل الأدب فلا يتصب لهم معين ، ولا يقفر بهم مثبت ، فهذه الظلمات المحيطة بالأمة ينسجون من خيوطها شعراً ، وهذه سخور الظلم والاستعباد يفتنونها بأسنة الأقلام ويسيطونها للناس تترأ ، ومن هذا وهذا يجادلون احياء شعور أممهم الظلم ، وأثارة هم قسدها الخنوع . وقد يقلعون فيصلون بالأمة إلى غاية سياسية محمودة ، وقد يحققون ولكن بعد أن يتركوا للأمة ثورة أدبية ؛ ولا تنس أن جهادهم شاق وعسير ، وأن بلادهم صهيون ومصر

وهنا نجد التاريخ السياسى سابقاً ومتبوعاً ، والتاريخ الأدبى لاحقاً وتاباً ؛ والأول مؤثر في الثانى أثرًا قوياً أو ضعيفاً ، وقد يبرز الأول في الميدان فلا يتبعه الثانى ولا يجاريه ، وإن تبعه فحق تودة ووناء . على أنه يشترط أيضاً في هذه الحالة أن تكون الأمة متقنة الى حد معين حتى تستطيع في وسط هذا للضطرب أن ترى قبس النور ينبعث من قضبان الأقلام فتعشي على هداه ، وأن تسمع صوت الحق من الخطباء فتبني نهاده . ذلك ان أتيح للأدب أن يكتب ، وللخطيب أن يخاطب

ولا يتدأخلنا المعب من أن يسبق التاريخ السياسى وتقدم والنثل أمامنا واضحة بينة . فتاريخ الأدب الاسلامى إنما تأثر بما سبقه من عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية كان من مظاهرها نشوء الأحزاب السياسية وما فتح الله للمسلمين من بقاع الأرض ؟

كتاب :

توفيق الحكيم :

الجديد :

محمد

شخصية التي كما يراما
رجل الفن ...

يظهر قريباً

الطبعة محدودة

النسخة حوالى ٥٠٠ صفحة ٢٥ قرشاً
أوص الكتبة التي تسامها تحجز لك نسخة

٢ - عمرو بن العاص

بقلم حسين مؤنس

انساب في جنح الليل يسى الى مصر سعيًا ... لقد خشى أن يعود أمير المؤمنين فيقبض يده ... وقد خشى أن يراجع عمر نفسه ... أو خشى أن يثنيه أحد عن عزمه ... وما أخطأ عمرو في ذلك ... فما هي ساعات لا تنقضي على مسيرة عمرو حتى يقبل عثمان فيملن اليه عمر نبأ غزاة مصر ... فما يكاد عثمان يمنع الأمر حتى يراع ويصيح به : « يا أمير المؤمنين : إن عمرًا لجرؤ وفيه أقدام وحب للأمانة ، فأخشى أن يخرج من غير ثقة ولا جماعة فيعرض المسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدري تكون أم لا ... » فيشتق عمر على المسلمين اشتفاقًا شديدًا ... وتحدثه نفسه أن يستوقف عمرًا ، ولكن عمرًا قد مضى من أيام ... ولله قد دخل حدود مصر ، ولعل الرسول لا يبلغه إلا وقد دخلها ... وما ينبغي لجيش إسلامي أن يدخل بلادًا ثم يارحها من غير فتح ... تلك إذن هزيمة لا تليق بمجد الإسلام

... إذن فليسرع بالكتابة اليه ، فإن أدركه الرسول قبل أن يدخل حدود مصر فليرجع ، وما في ذلك حرج ... وإذا كان قد دخلها ... فليمض على بركة الله ، وليبعث اليه الامداد سراعا تباعا ... كما كان عمرو يقرأ ذلك لكنه من كتاب ، وكأني به وقد قدر أن الخليفة لا بد أن يستدعيه ، وأن أحدا لا بد لأمره في ذلك الأمر ... فما هو ذا يقرأ كتاب الخليفة دون أن يفتحه ... وما هو ذا يحتال حتى يدخل أرض مصر ... لا لأنه يعلم أن الخليفة قد قال ذلك ... بل لكي يقول للخليفة إذا أمره بالرجوع : « وكيف أنسحب وقد دخلت أرض مصر ... فكأنني بالروم تقول : خافتنا العرب ... »

إلى هذا الحد بلغ ذكاء هذا الرجل وحسن تقديره ودقة بصره ... حتى عمر نفسه على ما عرف عنه من الذكاء الخلاق لم يدرك شأو ابن العاص في فن الحساب والتقدير ... وأي صفقة هذه ... لقد ربحها ابن العاص ... إنها مصر التربة الثبراء ... والشجرة الخضراء ... « طولها شهر وعرضها عشر » كما يقول في وصفه البليغ لعمر ... ثم انظر كيف يعرف الرجل سبيل استغلال « هذه اللقمة » السائفة ... إنه يقول : « ألا يتأذى خراج ثمرة إلا في أوانها ... وأنت بصرف تلك ارتفاعها في عمل جسورها وترعها ... فاذا تقرر الحال مع المال في هذه الأحوال ... تضاعف ارتفاع المال ^(١) ... »

(١) أبو الهاسن : ج ١ ص ٢٣

ثم انظر كيف فهم الرسول صلى الله عليه وسلم نفس عمرو : لقد قال : « أسلم الناس وآمن عمرو بن العاص » لقد أسلم الناس حبا في الاسلام وقد دفعهم عواطفهم وهدتهم طبائهم ، أما عمرو فقد حسب للأمر حماه ، ووزن ربحه وخسارته ، حتى إذا اطمان فقد آمن . وقد أقبل وانفك . هكذا أصاب الرسول الكريم في فهم هذا الرجل الجليل . وإن الرسول يعرف أن عمرًا كان تاجرا ذاهية ومساوما ماهرًا ... وأنه قد بذل الثمن وينتظر الربح ، فهو لا يرضى عليه بما يريد فيؤمره على سرية ذات السلاسل ، ويؤمره على المدد الذي أرسله اليه وفيه أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ونفر من الأنصار والمهاجرين ... إن الرسول ليعرف أن هؤلاء كلهم لا ينظرون إلى ولاية أو إمارة ... لأنهم لا يلقون جزاءهم عن الايمان إلا عند الله ... أما عمرو فيجادل أبا عبيدة على الإمارة ... ويقول له : « إماما قدست على مدد ، وأنا الأمير ولا إمارة لك ... » فينزل له أبو عبيدة عن الإمارة وكفاه شرف الجهاد ... ثم انظر كيف يفهم أبو بكر نفس عمرو ... أنه ليفرده بفتح فلسطين ... إنه ينقده ثمن ماسيئذ من جهد في الفتح وسهارة في القتال ... ولو قد طلب اليه أن يكون مكان يزيد بن أبي سفيان مثلاً على جيش دمشق ... لربما كره عمر ... وربما لم يبد من المهارة ما أبدى في أجنادين ، ولكنه خليفة رسول الله ، كان يعرف عمرًا خير المعرفة ... فنزل له عمار يريده . ولم يقصر الفاروق في هذا فتركه حراً في فلسطين ، لم يعزله كما عزل خالدًا ... وكان عمر يعرف كذلك أن عمرًا مغامر ... وأي تاجر لا يناصر ؟ وأي رجال المال لا يرتاح إلى المضاربة والمناصرة والتعرض للغم العظيم أو الغرم الذي يقصم الظهر ... ولكنه كان يعرف فيه خلق المضاربة ... وأنه لا ينزل السوق إلا كاسبًا ، ولهذا ... أقره على فتح مصر ولم يفرغ بعد من فتح الشام ... وكان عمرو في ذلك مساوماً ماهرًا ومقنناً ذا حجة ودهاء ... فلم تثبت اعتراضات عمر الثبت الحصيف الدقيق الذي يرضى بحلم واحد على أن يجازف به وإنما اقتنع سريعاً ... كان عمرو ماهرًا استأ بارعاً حين خلا بين الخطاب وها عائدان من فتح فلسطين ... وكان امهر حين

وتلك هي سبيل التاجر الذي يحسب مكسبه وطرق الفائدة منه ... ثم استمع إلى ما يوصي به الناس غداة الفتح ... إنه لا يقف كثيراً عن حض الناس على الصلاة والصيام ... تلك أمور بينهم وبين ربهم ... أما هو فحسبه أن يقول « يا معشر الناس ! إياكم وخللا أريمة فاتها تدعو إلى التمسك بعد الراحة . وإلى الضيق بعد السمة ... وإلى القلة بعد المزة ... إياكم وكثرة العيال ... واخفاض الحال ، وتنضيق المال ، والقليل والقال بعد ذلك في غير نوال ^(١) ، ثم يوصي الناس بالجليل ويطلب في ذلك ... لأنها « رأس مال العربي » في الفتح والزرع ... وهكذا ... كان الرجل يعرف قدر الصفقة التي كسبها من عمره ، ويعرف سبيل الفائدة منها ... واحسان القيامة عليها ، وإلى هنا ويبدأ الخلاف بينه وبين غيره ... حتى عمر نفسه لا يداني ابن الماص في مسائل المال والاستثمار ... فما هو ذا يكتب إليه يقول : « أما بعد فاني فكرت في أترك والقي أنت عليه ، فإذا أرمك أرض واسعة عريضة رفيعة قد أعطى الله أهلها عدداً وجليداً ... وقوة في ربح ، وأنها قد عاجلتها الفراعنة وعملوا فيها عملاً عحكاً مع شدة عنوم وكفرهم ... فنجبت من ذلك ... وأعجب ما عجبت أنها لا تؤدي نفع ما كانت تؤدي من الخراج قبل ذلك على غير حط ولا جذب ! » فيرد عليه عمرو الد الحكيم فيقول : « وامرئى ... للخراج يومئذ (أى أيام الفراعنة) أوفر وأكثر ، والأرض أعمر ، ولأنهم كانوا على كفرهم وعتوهم ، أرغب في عمارة أروهم منا مذ كان الاسلام ... »

هنا نلمس الفرق بين عمرو وغيره من ساسة الاسلام ، إنه يجيد الاستثمار ، ويحسن القيام على المال ... وهل كان الولاة الأولون يعرفون من هذه الأمور كثيراً أو قليلاً ؟ أترك الجواب على ذلك لابن خلدون فله من ذلك شكوى لا تنقطع ... وهنا سر الخلاف بين عمرو وعمرو ، وبسبب هذه المراسلات التي كانت تشتد وربما وصلت إلى التبريض ... فهذا عمر يقول : « وقد علمت أنني لست أرضى منك إلا بالحق البين ، ولم أقدمك مصر أجعلها لك طعمة ! ... » ثم يقول له في كتاب آخر : « إنه قد فشت لك قاشية من متاع ورقين وآنية وحيوان لم تكن حيث وليت مصر ! »

إن ابن الخطاب يعرف أساليب عمرو بن الماص ، إنه يخشى

(١) رواها أبو الحسن عن ابن عبد الحكم

أن يدخر المال ... إنه ليعتد إليه محمد بن مسلمة « ليقاسمه ماله » في ظاهر الأمر ، وليكون عليه رقيقاً حقيقاً ... في بطنه ؛ كان عمر يعرف في ابن الماص صفة التاجر المفاخر ... فعامله على حذر ، وأعاد منه ولكن في حذق . ولكن عثمان قد عزله عن مصر ... فأى خطأ هنا ... وأى جهل بطبيعته ... لو أنه وجه إليه كلاماً أفضل من كلام عمر لسكت ... لو أنه فعل به أى شيء آخر لما أهاجه ذلك هذا المباح ... ولكن « الصفقة » ضاعت من يده ؛ لقد عزل عمر بن الخطاب خالد ابن الوليد عن إمرة صد الشام فلم يحزن ولم يبتس ، ولكن ابن الماص لا يسكت ... إنه يعرض بعثمان حيث جلس ... إنه يخف إلى المدينة مسرماً وإن الثورة على عثمان لتضطرب بين جوانحه ... وأى ثورة هي أشد من هذا الحديث البديع الذي رواه لنا الطبري كاملاً :

قال عثمان : يا ابن الثابتة ! ... أنظن على وتأتيني بوجه وتذهب عني بوجه آخر ؟

عمرو - إن كثيراً مما يقول الناس وينقلون إلى ولانهم باطل ، فائق الله يا أمير المؤمنين في وعيتك

عثمان - استمعتك على ظلمك وكثرة القالة فيك

عمرو - قد كنت عاملاً لعمر بن الخطاب ففارقني ودر عني راض

عثمان - لو آخذتك بما آخذك به عمر لاستقمتم ، ولكني لنت عليك فاجترأت ، أما والله لأنأ أعز منك نقرأ في الجاهلية ، وقبل أن ألى هذا السلطان

عمرو - دع هذا ، فالحمد لله الذي أكرمنا بمحمد صلى الله عليه وسلم وهدانا به ، قد رأيت الماص بن وائل ورأيت أباك عفان ، فوالله للماص أشرف من أيك

عثمان - ما لنا ولذكر الجاهلية !

هكذا تنتهي المحاورة بين الخليفة وعمرو ... ويخرج هذا الأخير وقد دبر في نفسه أمراً ... أنه ليشير الناس على الخليفة ويقضي وقته متقللاً من مجلس إلى مجلس ييسط للناس أخطاء عثمان ... ويحرضهم على الثورة عليه ... فإذا وفق إلى إثارة الناس وأنذرت الفتنة فقد أنماز إلى قصره « المميلة » بفسطاطين ... حيث وجدناه في أول هذا الحديث ... فإذا بلغه مقتل عثمان فقد طرب لذلك ولم يكتم فرحه به ... وصاح يقول : « أما عبد الله ... إذا حككت قرحة أدميتها ، أفي كنت لأحرض عليه ، حتى

في الأدب الإنجليزي

٥- الكائنات الخفية

في شعر شكسبير

The Supernatural

بقلم خيرى حماد

الأهموم : Dreams

إن اهتمام شكسبير بالأحلام يفوق أكتوائه العفارية ، فقد جعل منها في كثير من الأحيان قسماً من أقسام الرواية الأساسية بحيث تشكل ما نسميه موضوع الرواية . وهناك عدد من الأحلام في رواياته كانت له أثر غير قليل في مجرى الرواية وسياقها التمثيلي . فحلم كلوستر في القسم الثاني من رواية هنري السادس ، وحلم كلارينيس في رواية ريشارد الثالث ، وحلم كلبورنيا في رواية يوليوس قيصر ، وحلم المراف في سمبالين ، كلها تكون جزءاً غير قليل من هيكل الرواية التي ذكرت فيها

جميع هذه الأحلام التي ذكرتها عدا حلم المراف سمبالين تنبئ عن الموت والخراب ؛ فكلوستر يرى في نومه غلاماً قد لدغته أفعى سامة تقتله على الفور ؛ وكلارينس يحلم أن أخاه قد رمى به في بحر خضم فاعرقه حيث لا رجعة له بعد ذلك ؛ وكلبورنيا

لأحضر عليه الراعي في غنمه في رأس الجبل^(١)

والآن ! قد خرج الحق من خاصرة الباطل ، وأصبح الناس في الحق ثرعاً سواء أ. مات ولي الأمر وأصبحت دولة الاسلام كلها « سقفة واحدة » تحسن المساومة فيها جملة ، ولهذا أرق عمرو وسيارق طويلاً ، إنه ليتدبر الأمر تدبراً ، وإنه ليقبله على وجوهه وبحسب مكسبه منه ، وخسارته فيه ، ثم يعفى على حذر ، وسرى

للبحث بقية

صبي مؤنس

(١) الطبري ج ٥ ص ١٠٧ - ١٠٩ ، ٢٢٣

أبصرت في نوسها زوجها تتيلاً بين أيدي مثاليه ورأت جسده يسيل الدم من جوانبه وقد اجتمع جميع الرومانيين حوله ليرشفوا من دماه

وكان الناس على اختلافهم يعتقدون أن الملكة ماب تبعث هذه الأحلام في الصدور ؛ وتنجلي لنا هذه الفكرة من اجابة مركونيو لرفيقه روميو إذ يقول : « وإنى لأظن أن الملكة ماب قد لازمتك ليلة البارحة »

لقد تحققت جميع الأحلام التي وردت في روايات شكسبير ؛ ومن هنا يظهر لنا أن الشاعر كان يعتقد اعتقاداً جازماً في الأحلام وتأثيرها على المجتمع البشري ، وهذا الاعتقاد هو ما نسميه اليوم بعلم تفسير الأحلام

التنبؤ والتنجيم : Prophecy and Astrology

تحتوي روايات شكسبير على عدد كبير من النبوءات التي تختلف بحسب أهميتها وكونها قسماً رئيسياً من أقسام الرواية . وأهم هذه النبوءات التي بطالعنا بها شكسبير هي نبوءة صرجيريت في رواية ريشارد الثالث . فهي تنبأ للملكة إليصابات بقدوم وقت قريب تحتاج في أثناءه لمعونة كل انسان ، وهي تنبئ كلوستر بقرب ذلك اليوم الذي تقطع فيه الأحزان نياط قلبه ؛ وإن من التريب أن كلنا هاتين النبوءتين تتحقق في سياق الرواية وأما النبوءات التي فاضت بها الساحرات في رواية مكبث ، فقد تحققت كذلك في نهاية الرواية . وهذه النبوءات كما ذكرنا سالفاً كانت على نوعين : احدها حدث قبل أن يكون ملكاً على اسكتلنده ، والآخر بعد رقيه المرش ، وقد تحققت هذه النبوءات كما تحققت سالفها

وفي رواية (ترويلس و كريسيدا Troilus and Cressida) نرى هناك عدداً آخر من النبوءات التي مصدر عن أميرة حمقاء تدعى الكسندره ، فقد تنبأت بقتل مكثير ودمار طروادة ، وهذا ما حدث حقيقة في نهاية الرواية ؛ ونرى في بعض الروايات عرافين يشكهنون بحدوث الأمور قبل وقوعها ؛ ففي رواية يوليوس قيصر يشكهن المراف بقتل قيصر ، وهذا ما يتم فعلاً

ولا يظهر هذا الملاك الحارس للملأ إلا بعد وفاة صاحبه ، فيظهر في كل شيخ من الأشباح يرتدى نفس اللباس التي كان صاحبها يرتديها قبل وفاته . ولتنظر الى حالة القهول التي تستولى على الناس عند نهاية رواية (مهزلة الخلطات Comedy of Errors) فيرون رجلين متشابهين لا يمكن تمييز أحدهما من الآخر . اسمهم بهاسمون « إن أحدهذين الرجلين ملاك للآخر أو صورة مطابقة له »

وهذا الملاك يلزم صاحبه تمام اللازمة في غدواته وروحاته وفي نومه ويقظته ، وهناك لا يحدث نزاع بين رجلين إلا ويصعبه نزاع آخر بين ملاكيهما الحارسين . ولتستمع الى مكث يقول عن باتسكو : « انه الشخص الوحيد الذي أبغاه وأرهقه . إن ملاكي الحارس لا يستطيع القيام بأي أمر من الأمور مخافة غضبه وسخطه ، كما كان ملاك أنطونيوس خاضعاً تمام الخضوع للملاك بروتس »

بما تقدم يتجلى لنا أن شكسبير مني بالملاك الحارس شيئاً غير الروح وغير الشبح . فاما الملاك إلا باعث من يواثي الخير وداع من دعاة الفضيلة يقي صاحبه ويحفظه من كل ما يهاجه ويؤاخذ به

(البحث بقية)

غبري محار

وزارة الأوقاف

إعلان

وزارة الأوقاف بصفتها ناظرة على وقف الامامين والقاضي بكار (الخيري) تشهر مزاد تأجير حمامات عين الصيرة بجهة الامام الليث عصر . وحللت المتزايد يوم السبت ٢٣ نوفمبر الحالي من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٢ بعد الظهر بمركز مأمورية قسم خامس أوقاف نمره ٩٠ بإشارع محمد علي فمن له رغبة في الاستئجار عليه معاينة الحمامات المذكورة والاطلاع على شروط قاعة المزاد للوجود بمركز المأمورية المذكورة ودفع التأمين المطلوب وللوزارة الحق في التأجير لمن تشاء وليس لمن لا تاجر اليه من المتزايدين سوى طلب ود تأميته.

لنتنقل الآن قليلاً إلى البحث في التنجيم والفلك ، ونرى هل اهتم شكسبير بهذا النوع من النسيات . لقد وزدت اشارات عدة في كثير من رواياته الى التنجيم وقدرته على حل رموز النيب والتنبيل ؛ فترى في كل من هملت ، ويوليوس قيصر ، وكوريولانوس ، والماصفة ، وهنري السابع ، ومكث ، وقصة الشتاء Winter's Tale عدداً من الظواهر الطبيعية التي تحدث عادة قبل وقوع أمر جليل

سيطول بنا البحث كثيراً إذا أسهبت في وصف كل من هذه الظواهر الطبيعية وشرح أسبابها وتأنجها ، ولذلك اقتصرنا على ذكرها دون شرح أو تفسير ، فمن هذه الظواهر الكثيرة ظاهرة سقوط المذنبات وارتفاع أمواج البحر وقدم بعض الطيور وسخط الطبيعة وانتقال بعض أنواع الحيوانات من مكان إلى آخر ، كلها كانت أموراً خارقة للمادة تنبئ عن حدث جليل ومصاب عظيم

الملاك الحارس Genius

يمرّف جونسون هذا النوع من النسيات بأنه القوة الساهرة التي تحفظ الإنسان من الشرور والآلام ، وبولسكي في كتابه « العقائد الانكليزية » يقدم لنا تعريفاً أوسع وأكثر شمولاً ، فهو يقول : « يكون للملاك الحارس ملاكاً خيراً أو شيطاناً مريداً » .

وقد ذكر شكسبير هذا النوع من النسيات في سبعة مواضع ، وفي كل واحدة منها اتخذها عنواناً للفضيلة ومعنى من معاني الخير والصلاح إلا في روايته الماصفة عند ما يصف فردناند هذا النوع من النسيات قائلاً : « إن شيطاني الحارس لن يكون قادراً على إيلحاق شرفي في الزغام ، ولن يكون في استطاعته قط أن يغير معالم السرور التي تحيط بي الآن »

من هذه الفقرة يظهر لنا أن للإنسان ملاكاً وشيطاناً حارسين . يؤكد هذه النظرية خطاب فلستاف Falstaff إلى بونيف قائلاً : « إن لهذا السلام ملاكاً حارساً يمتنه ، ولكن له في نفس الوقت شيطاناً يمتني بسأله ويقوده الى ما فيه شره ومضرته »

من تراثنا الأدبي

٤ - أبو العيناء

للأستاذ محمود محمود خليل

تممة

قلت إن أبا العيناء اتسع أمامه الميدان أيام التوكل ، وظهر نجمه ، وسمعت أيامه ، فلم يقتصر الأمر على اتصاله بالخليفة ، بل اتصل بوزير الفتح وأخيه عبيد الله ابني يحيى بن خاقان واستفاد من عطاياهم وسخائهم مالا كثيرا ؛ ولقد مدح عبيد الله لدى التوكل حينما سأله عنه فقال : « نعم العبد لله ذلك ، مقسم بين طاعته وخدمته ، يؤثر رضاك على كل فائدة ، وما عادل بصلاح ملكك كل لذة » . وله كتاب طويل كتبه إلى عبيد الله يستوحيه دابة يركب عليها حينما وهب له ابنه محمدا دابة ، فزعم أنها خير فاره . وهذا الكتاب تستطيع أن تجد في كتب الأدب ، وهو يدل على التلطف في المسألة ، والاحتياط على هؤلاء الرؤساء بتلك الأحاديث الحلوة الفكهة ، مما حجب أبا العيناء إليهم ، وجعلهم يفضون عن بذاته ويلبسونه على علاقته

انقضت دولة التوكل ووزيره الفتح وأخيه عبيد الله ، واضطربت الأمور من بعده ، حتى استتب الأمن ، ورجعت النباه إلى مجراها ، وتولى الوزارة عبيد الله بن سليمان بن وهب في خلافة (المنتصر ، المستعين ، المنصور ، المهدي) فاقبل به أبو العيناء وحضر مجالسه ؛ وطالما حدثنا الرواة عن كثير من حوادثه معه . دخل عليه ذات يوم فقال : اقرب مني يا أبا عبد الله . فقال أعز الله الوزير ! هريب الأولياء ، وحرمان الأعداء . قال : تقريلك غم وحرمانك ظلم ، وأنا ناظر في أمرك نظرا يصاح من شأنك إن شاء الله . وقال له يوما : اعذرني فاني مشغول . فقال : إذا فرغت من شغلك لم نحتاج إليك ، وأنشد :
فلا تفتقر بالشغل عنا فاعنا تناط بك الآمال ما اتصل الشغل

ثم قال يا سيدي قد عذرتك ، فإنه لا يصلح لشرك من لا يصلح لعذر . ودخل عليه يوما فقال من أين يا أبا عبد الله ؟ قال من

مطارح الجفاء . وأقبل يوما إليه ، فشكاه حاله ، فقال له أليس قد كتبنا إلى إبراهيم بن المدبر في أمرك ؟ فقال : كتبت إلى رجل قد قصر من همته طول الفقر ، وذل الأسر ، ومعاناة عن الدهر ، فأخفق سيمي ، وخابت طلبتي . فقال أنت اخترته قال : وما علي ؟ أعز الله الوزير في ذلك ، وقد اختار موسى قومه سيعين رجلا ، فما كان فيهم رجل رشيد ، واختار النبي (ص) عبد الله بن سعد بن أبي سرح كاتباً فرجع إلى المشركين برتداً ، واختار علي بن أبي طالب (ض) حكماً له فحكم عليه ؟ ! وإنما قال - أبو العيناء ذل الأسر لأن إبراهيم المذكور كان قد أسره صاحب الزنج بالبصرة وسجنه فنتقب السجن وهرب

ولما نكب الخليفة المعتمد على الله عبيد الله بن سليمان وولى الوزارة ساعد بن محمد حصل خيام بين هذا الوزير وبين أبي الصقر اسماعيل بن بلبل الكاتب ، فانضم أبو العيناء إلى حزب أبي الصقر ولكن ذلك الموقف الذي وقفه من ساعد لم يمنعه من أخذ عطاياه واستجدائه ، وحضور مجالسه . وقد طدى أبو العيناء رجلاً يقال له أبو العباس بن ثوبة لماداته لأبي الصقر ، حتى إن الرجلين اجتمعا في مجلس ساعد يوماً ، وكان ابن ثوبة قد سب أبا الصقر قبل ذلك بيوم ، فقال ابن ثوبة لأبي العيناء : أما تعرفني ؟ فقال : بلى أعرفك : ضيق العطن ، كثير الوسن ، خارا على الدقن ، وقد بلغني تعديك على أبي الصقر ، وإنما حلم عنك لأنه لم يجد لك عزاً فينله ، ولا علوا فيضمه ، ولا مجداً فيهدمه ، فعاف حلمك أن يأسكه وبهيكه ، ودمك أن يسفكه . فقال ابن ثوبة : ما تلبس إنسانان إلا غلب ألهمهما . فقال : لهذا غلبت أمس أبا الصقر !

ولقد كان من جزاء أبي العيناء من أبي الصقر على وقوفه منه هذا الموقف في سبيله أنه عندما تولى الوزارة خيره فيما يحبه حتى يفعل به ، فقال أريد أن تكتب إلى أحمد بن محمد الطائي - تعرفه مكاني ، وتلزمه قضاء حق مثلي من خدمة ، فكتب إليه كتاباً بخطه فوصله إلى الطائي ، فسبب له في مدة شهر واحد مقدار ألف دينار وعشرة أجل ، فانصرف بجميع ما يحبه . وله أحاديث كثيرة ، ومجالس طريفة مع الوزير أبي الصقر . ويظهر أن هذا آخر وزير اتصل به أبو العيناء من وزراء الدولة العباسية فإنه لم يمتش بعد ما نكب الموفق أبا الصقر إلا قليلا ، وتوفي سنة ٢٨٢ أو سنة ٢٨٣ هـ

مهارته مع ثانيين في عصره

على أننا نرى من الواجب علينا أن نأتي بشيء مما جرى بين أبي العيناء وبين كاتبين قديرين في عصره ، هما محمد بن مكرم ، وأبي علي بن جعفر الضرير ؛ أما ابن مكرم فكانت له معه مداعبات ، وكان يهاتره كثيراً ؛ كتب إليه ابن مكرم يوماً : قد ابتمت لك غلاماً من بني فاشر ثم من بني ناعظ ثم من بني نهد . فكتب إليه : فأتنا بما تمدنا إن كنت من الصادقين . وولد لأبي العيناء ولد ، فأتي ابن مكرم فلم عليه ، ووضع حجرًا بين يديه وانصرف ، فأحسن به فقال : من وضع هذا ؟ فقيل ابن مكرم ، فقال : لعنه الله إنما عرض بقول النبي (ص) : الولد للفراش وللماهر الحجر . وقال لابن مكرم وقد قدم من سفر : مالك لم تهذ لنا هدية ؟ قال : لم آت بشيء ، وإنما قدمت في خيف ، قال : لو قدمت في خيف خلفت روحك . وقال له ابن مكرم يوماً يمرض به : كم عدد المكذبين بالبصرة ؟ فقال : مثل عدد البشائين بغداداً .

وأما أخباره مع أبي علي الضرير فكثيرة ، وكما أعني أن يتبع لي الزمن فرصة الموازنة بين هذين الرجلين ، فإن بينهما شبهاً قوياً ، وقد وجدا في عصر واحد ، وكانا في البلاغة نسيجاً وحدهما ، ولكن كانت بينهما منافسة قوية أدت إلى أن تجري بينهما مساجلات ومفاخرات كثيرة ، حتى إن قتي من أبناء الكتاب في بعض الدواوين تمرض لأبي العيناء ، وكان فيه جرأة فقال : كل الناس لك يا أبا العيناء زوجة ، وأنت زوجة أبي علي البصير . فقال له أبو العيناء : قد ملكنا عصمتك بيقين خواك ، ثم ننظر في شكوك دعراك ، وقد طلقت الناس كلهم سواك ، ذلك أدنى ألا نمول ، ونيك ما يروى الفحول ، ويتجاوز السول . فنفضحه بهذا الكلام ولم يجبه .

وهذا الحديث يدل على أنه قد كان بين الرجلين تصادم ؛ وإن شئت فسمه مشاكسة وجدلاً عنيفاً وصراعاً قوياً بالألسن وأنه كثيراً ما يكون التناوب في جانب أبي علي الضرير .

أدب أبي العيناء

وتقصده بهذا الأدب الشعر والنثر ؛ أما الشعر فلا نستطيع أن نمد أبا العيناء شاعراً مكبراً من حلق الشعراء لأننا لم نجد له في كتب الأدب والتراجم التي بأيدينا شعراً كثيراً ؛ إنما اتقى

تقدر أن تحكم له به أنه كان من شعراء الكتاب أضراب أحمد ابن يوسف الكاتب والوزير للمأمون فيما بعد ، وقد تقدم له بضعة آيات مدحجة في أحاديثه تؤيدنا في حكمنا هذا .

وأما النثر فقد كان أبو العيناء سباقاً فيه ، وتنازل كتابته بأنها تارة تكون مفرغة في قالب فكاهي مضحك ، تقرؤها فلا تكاد تملك نفسك من الضحك ، ولكنه إذا أفرغها في قالب الجد أتى بالفقر القصيرة حيناً والطويلة حيناً آخر ؛ وكثيراً ما تكون مرسلة ، وقد يقيد بها بالجعج . فأسلوبه من السهل الممتنع كما يقولون ، ويكفيه في منزله من البلاغة تعجب التوكل منه ، إذ سأله : أكان أبوك في البلاغة مثلك ؟ فأجابته بقوله : لو رأى أمير المؤمنين أبي لرأى عبداً له لا يرشاني عبداً له . وروى كاتباً معاصراً له يشهد له شهادة قيمة وهو محمد بن مكرم الكاتب قال : من زعم أن عبد الحميد أكتب من أبي العيناء إذا أحسن بكرم أو شرع في طمع فقد ظلم . ونحن وإن كنا نعتقد أن في كلامه غلوا مراعاة للصداقة المحكمة الأواصر بينهما ، إلا أن الحال التي وصف فيها أبا العيناء بالاجادة خليقة بتقدير النقد الأدبي لها . فأتنا نرى الرجل يأتي برسائل ممتعة حقاً تعجب كيف صدرت عنه ، ولكننا لو علمنا أن اللافع له إحساسه بالكرم ، أو شروعه في الطمع كما يقول ابن مكرم لا نستغرب هذا .

وإني أؤيد أن أؤيد كلامي بنماذج من رسائله ، ولقد كنت في غنى عن هذا لما تقدم من أحاديثه وكتاباته ، ولكني لم أر بداً من الاتيان ببسطة يسيرة منها ، فمن رسائله الفكاهية : ما كتبه إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان حيناً أهدى إليه ابنه محمد دابة زعم أنها غير قاره :

أعلم الوزير أعز الله أن أبا علي عمداً أراد أن يبرني فمقني ، وأن يركبني فأرجلني : أمر لي بمائة تقف للنبرة ، وتغر بالنبرة ، كالفصيص اليابس نجفاً ، وكالماشق المجهود دفقا ، قد أذكرت الرواة عذرة المنرى ، والمجنون المامري . يساعد أعلاء لأسفله ، ... مقرون بسماهله ، فلو أمسك لترجيت ، أو أفرد لتعزيت ، ولكنه يجمعهما في الطريق للممور ، والجلس للشهور ، كأنه خطيب مرشد ، أو شاعر منشد ، تضحك من فعله النوان ، وتتناغي من أجله الصبيان ، فمن صالح يصبح داود بالطباشير ، ومن قاتل يقول نق له من الشمير ، قد حفظ الأشعار ، وروى الأخبار ، ولحق العلماء في الأمصار ، فلو أعين بطلق ، لروى بحق

وداع والد

للأستاذ محمود خيرت

أخوان ما آب المسافر منهما حتى استطاب أخوه هجران الحى
فالقلب بينهما الفداء موزع حيران يفتق نشوة وتألما
ولشد ما يجد الفارق ما انتهى من جنة القيا إليه جهنا
يا أكبر الأبناء خلف بده صبرا تقطع جبه وتصرما
لم تدر يوم البين ما فعل الأسى بأبيك لما أن دنوت وسلا
عقد الدهول عن الكلام لسانه فكلم النعم القصي وترجما
ومشى إليك مشردا متخاذلا يأبى عليه الهول أنت يتقدما
حتى إذا فأت السفين بركها وغدوت بالبعد الطويل ملما
بدت الحقيقة كالتيال فها أنا إمام أراك غدا أراك توهما
والنار تنى أنسا الماضى وقد أمتى على ظمأى النفوس محرما
يامن كاهها من بشائه سى عكست جوانبها صلاه تبسما
للدور أرواح تحي لأهلها وتطوف من ظل الحواجز حوما
وضاءة بهم الزمان فإن هو نزحوا تشاهها الظلام وخيا

كم كنت ترعاني وتأسو علقى وتحول دون الذاء أن يشكها
ولكم سهرت على فيه لياليا لا عابسا فيها ولا متبرما
وتخذت منك وأنت منى عذبة عند الزمان إذا الزمان نجها
فالبعد أقسى ما يمر به أبى فقلت عليه هوته قهتما
لمكن رحلت ونصب عينك غاية كانت أعز من البقاء وأكرما
وطئت نفسك فى أمانها على أن تركب الأخطار كي تملما

محمود خيرت

ذو سمة من سمته ، فالحمد لله الذى جعل لك اليد العالمة ، والربة
الشريفة ، لا أزال الله عن هذه الأمانة ما بسط فيها من عذك ،
وبث فيها من رفدك والسلام

الأقازيق

محمود محمود خليل

ملاحظة : يقول الشاعر فى كتابه بنية الدهر : ان أخبار أبي البهاء قد
جئت فى سفر جليل ، ولكنى برغم منى لم أعز عليه ، ولله ضاع كما ضاع
غيره من نقائس كتب الأدب التى لم تعمل اليان

وسلق ، عن جابر الجعفى ، وعامر الشعبي ، وإنما أتيت به من
كاتبه الأعور ، الذى إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر ، وإذا اختار
لغيره أخيث وأزور . فان رأى الوزير أن يبدلنى ويريجنى بحر كوب
بعضحكى كما تفعل منى ، يحور بحسنه وفراسته ، ما سطره السبب
بقبحه ودمامته ، ولست أرد كرامه ، سرجه ولجامه ، لأن الوزير
أكرم من أن يطلب ما يهديه ، أو ينقض ما يعضيه .

فوجه اليه الوزير برذونا من براذنه بسرجه ولجامه ، ثم
اجتمع مع محمد بن عبيد الله عند أبيه ، فقال الوزير شكوت دابة
محمد ، وة ما خبرنى الآن أنه يشترى منك بمائة دينار ، وما هذا ثمنه
لا يشتكى . فقال أعز الله الوزير لو لم أكذب مستريدا لم أنصرف
مستفيدا ، وإنى وإياه لكأ قالت امرأة العزيز : الآن حصص
الحق ، أنا رادته عن نفسه ، وإنه لمن الصادقين ، فضحك
الوزير وقال : حببتك الحاجة بملاحتك وظرفك أبلغ من حاجة
غيرك البالغة .

ومن رسائله الجدية ما كتبه الى عبيد الله بن سليمان بن وهب :
أنا أعزك الله وولدى وعيالى زرع من زرعك ، إن سقيته راع
وزكا ، وإن جفونه ذبل وذوى ، وقد مسنى منك جفاء بمدبر ،
وإغفال بمد تهادى ، حتى تكلم عدو ، وثمت طسد ، وليت
بى ظنون رجال كنت بهم لاعبا ، ولهم بحر ساء . والله در أبى
الأسود فى قوله : —

لا تنهى بعدا كرامك لى فشديد عادة منزع

وتلك الرسالة كانت كافية فى أن تطلق يد عبيد الله بالمطاء
فوقع فى رفته : أنا أسعدك الله على الحال التى عهدت ، وميل
اليك كما علمت ، وليس من أنساء أهملناه ، ولا من آخرناه
تركناه ، وقد وقت لك برزق شهرين ، لتصرفنى مبلغ استحقاقك ،
لأطلق لك باقى أرزاقك ، إن شاء الله والسلام .

وكتب إلى الوزير أبى الصقر يشكره : أنا أعزك الله طليقك
من الفقر ، وتقيذك من البؤس ، أخفت يدي عند عثرة الدهر ،
وكبوة الكبر ، وعلى أية حال حين فقدت الأولياء والأشكال ،
والأخوان والأشغال الذين يفهمون فى غير ثمنها ، وهم الناس
الذين كانوا غيثا للناس خللت عقدة الخلة ، ورددت إلى بد
النفور النعمة ، فأحسن الله جزاك ، وأعظم حماك ، وقمضى
أمامك ، وأعاذنى من قعدك ، فقد أنفقت على مما ملكك الله ،
وأنفقت من الشكر ما يسره الله لى ، والله عز وجل يقول لينفق

سبيل الأكابر

بقلم رفيق فاخوري

حَسِبَ الَّذِي قِيدَتْ لَهُ وَالْكُورَنَ مَخْلُوقًا مَعَهُ
يَحْيَا لَهُ وَيَمُوتُ إِذَا تَطَوَّى إِلَيَّ أَجَمَةً

لَمْ يَكْ مِنْ حَظٍّ يَجِدُ دَ لِقَقِيرٍ عَلَى الَّذِي
بُؤْسًا وَيُرْسِمُ فِي حَيٍّ إِيَّاهُ اِكْتِنَابًا سَرْمَدًا

فَإِذَا أَصَابَ السَّمْعُ فِي . مِنْ الشَّجَى مَسِيلَهُ
رَقَصَتْ بِكَفَيْهِ الْمَنَى تَفَتَّى بِهِنَ ظِلِيلِهِ

وَرِثَ الْجَهَالَةَ فَاسْتَمَانًا عَلَى الْجَهَالَةِ بِالْفَتَى
وَبُرَى وَضِيًّا وَهَوَى . عُرِفَ الْفَرَامُ فَوْقَنَا

أَيْدَا تَوَاكِبِهِ وَفَوَّ دُ السَّمَدِ أُنَى يَمَا
وَتَصَوَّغَ أَحْلَامُ الْفَرَا غَرَّ لَهُ الْمَكَارَةُ أَنْفَمَا

يَمَى وَيَصْبِحُ سَادِرًا يَأْتِيهِ سَفِيًّا رَزَقُهُ
وَنَظِيلُ نَظَلٍ مَا حَيٍّ نَاوَالِطَالِبُ حَقِّهِ

تَقْدَرِي سَلَامَتِهِ بَارَ وَاحٍ لَنَا لَا تَقْدَرِي
الْوَيْلُ لَلْعَوَلِ الْأَصَا . فَرَّ إِنْ أَضَاعُوا السَّيْدَا

إِنَّا بَنُو الْفَقْرِ ابْتَدَى نَاوَالِطَالِبُ مَجْدَنَا
وَشَرُوا بِمَاءِ الْوَجْدِ . خَطَا خَاسِرًا لَا يَفْتَنَى

لَيْسَ الْغَنَى مَا أَوْرَثَ الْآبَاءَ أَوْ مَا خَلَّفُوا
فَاشْهَدْ قَوَاكِلَ لَعْدُوِّكَ تَنْدَى الْجَيْنِ وَتُرْغِفُ

يَا وَجْحَ لِقَوْمِ النَّيَا . عَلَى تَصَارِيفِ الزَّمَنِ
الْوَادِعِينَ الْأَكْلِي . نَ جَيَّ الْعِبَادِ بِلَا مَنِّ

يَفْذُو النَّسِيمُ جُودَهُمْ أَبَدًا فَتَمُتْهُ الشَّمَى
لِكُنْهُمْ إِيْلًا مَوَا . مَلُ غَفْلَةً أَوْ دُونَهَا

جَمُوعًا فَمَا أَغْنَانِي مَالُ عَصَارَتِهِ الْقَدَمِ
إِنْ لَمْ تَكُنْ بِالنَّفْسِ ذَا . مَالِي فَأَنْتَ أَخُو الدَّمِ

حَمَى

رَفِيقُ فَاخُورِي

اسمى

[مهذبة إلى الأستاذ الكبير المازني]

للأستاذ إلياس قنصل

يُرْوَقُ لَهُ اصْطِدَامِي بِالصَّبَابِ وَيَسْجِيهِ اتِّصَالِي بِالْعَذَابِ
فَيَغْرِينِي حَدِيثُ مَنَةِ خَافٍ بِخَيْرِ رُؤْيٍ بِأَمَالِ عِذَابِ
وَيَدْفَعُنِي إِلَى بَحْرِ الرِّزَايَا أَصَارِعُ مِنْهُ أَمْوَاجَ الْعِيَابِ
إِذَا سَلَمْتُ نَفْسِي مِنْ بَلَاءٍ أَشَارَ عَلَى سَوَاهِ بِاطْلَاقِي

أُرِيدُ الْبَعْدَ عَنْ كُلِّ اضْطِرَابٍ وَيَأْنِي أَنْ أَكُونَ بِبِلَا اضْطِرَابِ

وَقَفْتُ عَلَى صَكَامَتِهِ حَيَاتِي وَصَفْتُ عِلَاقَهُ مِنْ كُلِّ نَابِ
وَفَضَلْتُ الْكَفَافَ عَلَى تَرَاهِ يَلْطَحُ عِزَّهُ بِرَشَاشِ طَابِ
وَشَدَّيْتُ لَهُ بَلَى الْفَقْرِ قَبِيرًا مَتِينِ الْأَسْرِ مَرْفُوعِ الْقِيَابِ
تَبَذْتُ قَصَائِدِي مِنْهُ دَوِيًّا سَتَصَحِبُهُ إِلَى يَوْمِ الْحِيَابِ

نَصِيْبِي إِنْ أَهْمِي وَهَوِيَّ مَجْنِي وَيَنْبَغِي مِنْ جِهَادِي بِالْثَوَابِ
فَإِنْ أَنْشَرْتُ مَقَالًا أَوْ كِتَابًا تَخَايَلْ فِي مَقَالِي أَوْ كِتَابِي
وَإِنْ أَسَفْتُ صَدِيقًا مُسْتَجِيرًا تَبْتَخَرِيْنِ أَقْوَامَ الصَّحَابِ
وَإِنْ أَهَمَّتْ إِلَى أَحَدٍ خُطَابِي تَخَطَّرْ فِي الْخُطَابِ فِي الْجَوَابِ
وَإِنْ أَرَحَلْتُ وَإِنْ الْبَتُّ مَكَانِي تَقَابَلْ فِي الْحَيِّ رُؤْيِي فِي الْذَهَابِ
فَلَسْتُ حَيَالَهُ إِلَّا خَيَالًا يَجِدُ - مَتَى يَجِدُ - إِلَى مَرَابِ
نَكَبْتُ بِشَرِّهِ وَأَنَا وَلِيدُ وَرَاقَتِي أَذَاهُ فِي شَبَابِي
وَسَوْفَ يَظَلُّ مَرْصُودًا لِرُؤْيِي إِلَى مَا بَعْدَ دَرَجِي فِي التَّرَابِ ..

(عاصمة الأرجنتين)

إلياس قنصل



صور من هيرودس

١٤ - حروب طروادة

أخيل يبكي بتروكلوس

للاستاذ دريني خشبة

قتل بتروكلوس ١

وانقلب هذا النصر المؤزر إلى ذهول استولى على أفئدة اليرميدون ، سيرته الصدمة الهائلة أشبه شيء بالهزيمة المؤكدة ، وبينما كانت أبصارهم زائفة تنظر إلى ما حل بمولام ، وبينما كانوا ينظرون إلى أشباح الناي ترف فوق الساحة ، وتدوم على رؤوسهم ، تكاد تخطفهم ، كان هكتور وملؤه يزعمون عدة أخيل ، دون أن يلقوا أقل معارضة

ثم أفاق اليرميدون بصيحة من منالايوس العظيم ، اقتحم الحلبة بحوزهم قداماً ، وناضل وخدع عن الجنان العزيز ، الذي كان هكتور يعنى نفسه بحمله إلى طروادة ليحطه مضرراً هنالك ، يشهده بالشجاعة المنتصبة ، والجراءة المزورة ، والبطولة التي لم يكن لها بأهل ، ثم ينبذه بعدها بالمرء فتوشه العابر ، وتفتدى بلحمه الرسابع طروادة وكلاهما

وانقض اليرميدون بدودون عن الجثة مع منالايوس ، ولكنه انقضاء المهموم المحزون ، وهجمة المرزأ الكدود ، فلم تكن ضرباتهم الواهية تخيف الطرواديين بعد إذ ألقوا من بتروكلوس الداهية ، ولم تكن صيحاتهم الوانية تهز بضمة من قلوب أعدائهم الذين أصبحت لهم الكرة عليهم واستطاع منالايوس ، بعد لأي شديد وجهه أن يحمل الجثة ، يساعده صريونيس الكبير ، وأن يقتحمها المترك المصطخب إلى الصفوف الخلفية ، بحس ظهورها أجاكس وجنوده

وذعر قادة الهيلانيين حين رأوا شدة هجمات الطرواديين بعد مقتل بتروكلوس ، وحين نظروا فوجدوا اليرميدون يشتغلون عن المعركة بالبكاء على مولام ، والرثاء لما حل بهم من بعده ، والفرح الأكبر للقاء أخيل . . . لا يتقدمهم إليه قائداً . . . ولجأ منالايوس إلى الحيلة ، وفكر من فوره في إثارة التخوة في قلب أخيل ، عسى أنه يقدم فيقوم أجناده ، ويتم النصر لليلايين ، فأرسل إليه أنتيلوخوس يحمل النيا العظيم ، وبززل من تحت الأرض حين يقص عليه ما لفظ به هكتور

ولو قد علم أنتيلوخوس ما يشهده هذا النيا في قلب أخيل ، ما آثر أن ينفذ إليه به . . . فلقد صرخ ابن ذيقس صرخة اضطرب لها البحر ، وماد الشاطئ ، ونجاوبت لها جنبات الجبال ، ثم بكى قاريداً ديم السماء واعتكر ، واحتكك الضحى وبهر ، وشاعت في العالم ظلة أهول من ظلة القبور !

« بتروكلوس ! »

أفي الحق يا أعز الأصدقاء أنك أوديت ! واحرباً ! إذا لقبك الآن فأنت ما تحرك شفيتك لتكلمني ، وما تفتح عنديك لتري إلى أخيل ؟ ألا ينبض قلبك بعد اليوم يا بتروكلوس ، حتى ولا بحبي ؟

ألم حنك كنت تستأذني إذن ؟

وطي عليك يا بتروكلوس ! ويلي عليك يا أعز الأحباب . . . ولم يطق ، فطفق يحثو التراب على رأسه ، ويشد شعره ،

فيكاد يفرعه ، ويرسل في السماء وفي الأرض والبحر صرخاته الداويلات وانتفض الموج ، وقار الماء ، وكأنما اتصل قلب أخيل باليم فاضطرب بما فيه من وجد ، واصطخب بما يؤوده من كمد ، وشاعت فيه أشجانه وأحزانه ، حتى وصلت إلى الأعماق . . . حيث تأوى ذيقس إلى زوجها ، رب البحار السفلية ، نشمرت الأم المحزونة بما يقتاب ولدها في أسطوله الراسي على هامش طروادة ، وأحست بما يأخذ من ألم ، ويعزق حشاه من عناء ؛ فصرخت ثمة صرخة اجتمع لها كل عرائش البحر ، وعذارى

(١) الزيد م بنت زيموس أحد أرباب الماء ومنهم طائفة كبيرة
تقيم في جيس ، أم أنيل

بقلوب جرحها مصرح بتروكلوس ، وهم لا بد مثثرون له ، مهما
كلفهم الأثثار من أرواح ودماء !

ولكن هكتور أبى إلا أن يخرج للقوم ، وكان قلبه بتروكلوس
غيلة قد خدعه عن شجاعة أخيل ، وما قدر له مما سيلاقاه من
بطشة أخيل ... وهل غد بعيد !! ؟

وفي هذه اللحظة أيضاً ، كان زيوس يتحدث إلى حيرا
حديث الذى أظفر بأعدائه وكانها أطرب الآله الأكبر أن أخيل
يمود إلى المعركة بعد أن أدبل له من الهيلانيين ومن الطرواديين
على الهواء

وكانت حيرا تسمع إليه وهي تطفر فرحاً ، كيف لا ؟ وهذا أخيل
يعود إلى أعدائهم فى ألفد ، فيصلهم عذاباً ، ويجمعهم غصصاً ما ذاقوا
مذ ترك الحلبة أمثالها ؟ ولتحنن فينوس ! وليحل غضب
السماء على باريس ، ولتذهب التفاحة المشنومة إلى الجحيم ...

وأشرقت شمس الفند
ولاحت ذبتيس تهادى فوق الزبد فى الأفق الغربى ، تحمل
الدرع التى لم يمنع مثلها فلكان
حتى ولا للآله أنفسهم !
والويل لك يا هكتور ! !
(لها بقية)

درينى ضمنية

أبحاث طبية

مطلوب موظف مصرى الجنس يكون حاصل على شهادة
الدراسة الثانوية (القسم الثانى) على الأقل له دراية
بالاصطلاحات الطبية ليعمل فى قسم مباحث طبية بالقاهرة
على أن يعين بالدرجة الثامنة مع العلم أن هذا التعيين لا يشمل
الأطباء

وتقدم الطلبات (باللغة الانجليزية) مع التفاصيل الشخصية
الخاصة بالخبرة الطبية إلى حضرة صاحب السعادة عميد كلية
الطب بمستشفى قصر العبنى فى ميغاد غايته آخر توفير

سنة ١٩٣٥

الى الساحة فيطلع عليها ليراء الطرواديين ، فانه يحسبهم أن يروه
فيولوا الأدبار ! !

وانطلق إيليس برسائه الى أخيل ؟ فاهتز البطل من نشوة
الطرب ، وشاعت الكبرياء فى أعطافه لأنه سيتال شرقاً لم ينله
أحد من قبل ، وذلك بأنه سيدرع بقميص مبرقأ ، ، السرودة
من حديد ! !

وعند ما نهض ليلبس الدرع رأى مبرقأ نفسها تساعده
بيديها الطاهرتين القيتين كالبلور وتضع فوق جبينه إكليلاً وضاء
من الذهب ، ثم تقوده الى الساحة ! !

وهناك ، وقف أخيل العظيم فوق ربوة عالية تشرف على
الساحة كلها ، ثم أرسل فى الآفاق صيحة داوية ، كانت تنفخ
فيها مبرقأ فتزيد ما قوة وعنفواناً ، فززل قلوب الطرواديين وجعلها
تدق فى صدور ذويها كالنواقيس ! !

وما كاد الأعداء يستيقنون أن الصيحة صيحة أخيل ، وما
كادوا ينظرون الى هذه الآراء المنتشرة فوق رأسه ، والاضواء
الثلاثة من إكليله ، حتى سقط فى أيديهم وارتعدت فرائصهم
وولوا على أعقابهم مدبرين ! وكانت خيولهم المنعورة تولى هى
الأخرى فتطأ الفرسان هنا وهناك ، وتسقط فى الخنادق المحيطة
بطروادة ، فتلقى فيها حتفها عن عليها ! !

وتوارت الشمس بالحجاب

فتحاجز الجمعان وذهب كل يستريح من هذا اليوم المصيب
وكانت صيحة أخيل أكبر عوناً لملايوس وزميله فى
الاسراع بجثة بتروكلوس الى مؤخرة الجيش ، حيث الأمان
والاطمئنان ! فلما عاد أخيل كانت جثة صديقه أول ما وقع بصره
عليه ... فبكى ... وبكى ... واجتمع حوله الميرميدون ليكون
ثم رثاه بكلمة دامة ، ترجمت عن نفس مكومة ؟ وأمر
فأوقدت نار كبيرة وضع عليها دست ماء كبير ؟ وأخذوا جميعاً
فى غسل الجثة المنفرة بالتراب ، ودهنها بالطيوب ثم تحنيطها
بالأفاويه والبهاد والقرنفل ، ولفوها فى مدارج طويلة من الجبر
الغاليات البيض .

واجتمع قادة الطرواديين يتشاورون فى هذه الليل ، فخطب
بعضهم ^(١) ناصحاً بوجوب التحرز داخل الأسوار فى غد ، مخافة
أن يبطش بهم أخيل وشياطينه ، لاسيما وهم سيخوضون الوغى

(١) پوليداماس

غريب بقلم حبيب الزحلاوى

لم يكن باقياً من سنة ١٩١٣ سوى شهر واحد وبضعة أيام وقتما وصلت مصر قادماً من دمشق هرباً من مطاردة الحكومة إلى

الليلة هيد ، وأجراس الكنائس تدق ، والناس بين داخل البيع بوجوه تملوها سياء الرضى والإيمان ، وبين خارج منها مسرع الخلى إلى الفنادق الكبرى وللشذبات الخاصة تطلعا إلى الاشتراك في حفلات السيد

كنت مع الماشين إلى النادي الشرقى وكأني متساق معهم إليه ؛ ولما دخلته حسبت الناس ينظرون إلى نظرات الاستيحاش والاستغراب

أهاجت فرحة الناس نفسى فتذكرت والدتى وأهلى وإخوانى وقد خلفتهم في غير هذا البلد الذى كل ما فيه يتأدىنى : « غريب » تركت صحبى ومواطنى هناك ؛ تركت تلباً وذكريات تتأجج نارها . كل طال البعاد ، وما أحرأها بالاضطرام كيلة العيد إذ ذهبت وحدى إلى ذلك النادي أقضى ساطت مع أناس يعرفونى ولا أعرفهم من أبناء الجالية السورية

كان كل باقى التلدى في تلك الليلة يتم من الرح والجبود ، وكنت الصامت المستوحش السام وحدى بين الجمع ، لأنى « غريب »

انقضت سنوات عدة كنت خلالها لا أنتقطع عن زيارة النادي ؛ إذ أصبح لى فيه إخوان وأصدقاء لا يفلون حيا لى ولا يقل تعلق بهم وإخلاص لى لهم عن أولئك الأصدقاء والاخوان الذين خلفتهم في دمشق

زرت النادي في ليلة الأحد وأنا متأبط ذراع فتاة عرفتها فيه ، وقد صارت لى زوجة ، وصرت لها بكلىتى ، وعقدت حظها بحياتى ، ووقفت على إسماعها وجودى ، وأحسب أنى كنت في تلك الليلة من أسعد الناس ، وأوفرهم غبطة ، وأحرصهم على تكييف كل شىء بالهناء المرفرف على نفسى ؛ وحينما كان

يطوف يذهنى خيال والدتى وأنا وحيدها ، وصورة شقيقى المحبوبة كنت أحاول استهواء ذاتى وإقناعها بأن قد سار لى في أمرأتى حنان كنان الأم ، وألفة كاللفة الأخت ، فوق حسب الزوج لزوجها ، بحيث أنسى محالا أن يطوف بخاطرى طيف « الغريب » أو وحشة البعيد عن أهله ووطنه

طوتنى مصر كما طوت الآلاف من الناس الذين وفدوا مثلى عليها ، فأقلعتنى بأقليمها ، وتفتخت فى روحها ، وألمعتنى وحى ييشها ، فصيرتنى كأحد أبنائها أقوم بالواجب المفروض بمنزل ما يقوم به كل مصرى مخلص حر ؛ ولما كنت أعود بذراكرتى صوب الشام ، مسقط رأسى وسهد حداثتى ، كنت أحس بالحرمان يحزقنى ويكبت روحى ، وأشعر بالواقع يسترضينى ويتودد إلى . . . حقاً لقد علمتني مصر أن أرى فيها وطنى وأهلى ، ولقد تلمت منها كيف أياها الجيل بجميل والوقا بوقام ؛ لقد علمتني كيف أحبها وكيف أحافظ على حوى مسقط رأسى وسهد ذكرياتى ، وكنت أسيخ بسمى دائماً إلى أنات قومى وأوجاعهم ، وأسمى جهدى إلى مزجها بأنات إخوانى المصريين الموجهين ؛ وكنت أعمل ، وسأعمل على أن أجمل من تفاعلات تمازج الأنات المؤلمة ما يزيل العلة الموجهة

انقضت سنوات أخرى كنت لا أنفك خلالها عن الجى إلى النادي الشرقى ؛ وحدث فى عصر يوم من أيام الشتاء أن ذهبت إليه ، وكنت متمسكاً بجلسم ، مكدود القوى ، موزع الخاطر ، مشرد الفكر ، فرحت توالى إلى سالة الرقص وانتعجت ناحية فيها أرفه عن خاطرى بفتح من الشراب

ما كنت لأعبأ بالراقصات والراقصين رغم ما فيه من رشاقة ودلال جنائين ؛ وما كنت لأحس ضريات « الجازبند » النيفة المؤذية للنفس لأنى كنت فى شافل عن كل ذلك

طال لى المجلس ؛ هممت بالنهوض ؛ رفعت رأسى عفواً وإذا بى ألح سيدة جالسة قبالتى على قيد أمان مئى ، ما كدت أنبينها حتى نهضت مسرعاً لتحييتها

عرفتنى السيدة إلى زوجها ، واكتفت بقولها عنى : « صدقنا » وذكرى اسمى ، فكان هذا التعارف على ما فيه من

القهوة يدخنون النارجيلة ويحلمون ، والشباب يلعبون الورق
أو يشربون وينتنون ؛ كنت أطرب لسبع أغنيهم للستمة من
وحى روح الطيبة الساذجة الهادئة ، وللمبرة عن دواغع الثريزة
بأبسط الكلمات والاشارات

ذكرت تلك الفتاة القروية عاتمة من الكنيسة بشبابها
الفضفاضة ، وضفاؤها المنسدة على كتفها ، ووجهها المحرق
الزاهر بفجحات الربيع ، وسدرها الناهد ، وقدها المشوق ،
وخطواتها الثرية الحازمة

كم كانت رائعة صبغة الخجل الوردية التي اصطبغت بها أذناها
لما سألتها عن اسمها ، وهل فكرت في صلاتها في غير أهلها ممن
تعرف من الناس ؟ لقد حيرها سؤالى فارتبكت وسكتت عن
الجواب ؛ وذكرت أيضاً زيارتي لها في بيت أهلها وكيف اعترفت
لها بحبي وعاهدتها على الزواج ، وتلك الأوقات الحلوة التي كنا
نقضيها نارة في النقاش وقراءة الكتب ، وطوراً في التطلع إلى
الاستقبل والتحميد لبناء عش سعادتنا

تمثلت يوم عودتي إلى دمشق ، والاضطهاد الذي أصابني من
حكومتها ، وفراري من السجن والتجاني إلى مصر بعد الحكم
على وعلى زملائي بالنفي المؤبد ، لا شيء إلا أننا من دعاة الاستقلال
الظالمين إلى الحرية

ذكرت كل هذا والطريق يمتد أمامي ؛ كانت ظلمته تبعث
في نفسي رؤيا تلك الأيام التي ودعتها منذ سنين في أرض الوطن
وطوبىما بين ضلوعي ، وبدالي كأن ماضي يبعث من جديد وينشر
جفاة ؛ فجمعت أمامي الحوادث كأنما لم يمر عليها ساعات ، ذلك
المهد الباسم الذي أمضيته ولأها ، خيل إلى أن هذا الماضي
المائل القريب قد ضاع مني كله ، كأن بيني وبينه برزخاً ... فجوة
الزمن ، والحث بالمهد ، تفصل بيننا !!!

ارتدت بي الذكرى فجأة إلى النادي الشرق ، فاستشعرت
تلك الذراع الفضة منبسطة فوق كتفي ، والصدر المليء ما برح
ينموج غتليجاً بين ذراعي ؛ جاشت نفسي بالذكرى ، وعضضت
شفتي ندماً وقلت : ليتني ، ليتني ما حثت باليمين ...

ما كنت أحسبني أشتيد صرح الصبا ونشوة الرقص ، وقد
أرهمقني الزواج المبكر بأحمال من الرزاة ، وبأنقال من الوطار ،
وبكل ما تقتله أكاذيب المادات وفضاق التقاليد

بساطة واقتضاب كافياً لاستذكار الزوج ، فنهض مسلماً سلام
مودة وسدانة ، داعياً إلي إلى مجالسهما انطلقت
ألسنتنا بالحديث ، نلوة عن الحياة الزوجية وسعادتها القاعة على
التضحية ، والتفام ، والطمأنينة ؛ وطوراً على الأبناء وعناء
تربيتهم ، وعما يضحي الآباء في سبيلهم من عواطف زوجية
يستغرقها الخنان الوالدي . كنا نتكلم عن كل شيء ، وعن كل
إنسان نمرقه في لبنان بسرور ، ولم تنس التقدير وأحراج الصنوبر ،
ودير « القرقفة » في قرية كفر شيا مسقط رأس السيدة حيث
عرفنا هناك ، وكنت ألح من طرف خفي إلى حوادث الشباب ،
ولم يصدنا عن الاسترسال في التنقل بالكلام للأطفال من
موضوع إلى آخر إلا دعوة الزوج وزوجه إلى الرقص معه ،
واعتذارها بلطف اليه بحجة الرغبة في الرقص مع رقص « التانجو »
ورقصنا وكنت إبان الرقص كالسهم الغارق في حلم
لذيذ ؛ كنت أنعم بالراحة كلها في محاصرة هذه السيدة التي
تنبث منها الطمأنينة إلى أعماق نفسي ؛ لم أكلها ؛ لم أجتل
عجياها ؛ كنت نشران بها ؛ لم أسمع كلمة منها ، بل شعرت بجسمها
اللين البض يسترخي شيئاً فشيئاً بين ذراعي . كنا سوية كثيرة وتر
مزدوجة عزفها موسيقى ماهر ، فصدت كأنها من وتر واحد ،
يدفع خطانا وينقلها نقلاً إيقاعياً متناسقاً وقبل
الانصراف تواعدنا على اللقاء في النادي في الليلة القادمة

طافت في الخواطر ، ثم ألحت علي ، فآثرت المودة إلى البيت
ماشياً لأطلقها في أوسع مجالات الفكر

رجعت بي الذكريات إلى دمشق يوم بارحتها ويوم لذت
بلبنان بقرية صغرة رابضة فوق ربوة تطل على سهول « الشويفات »
ثم البحر ، تكتنفها أحراج الصنوبر وقد انتشر منها أريج الأصماغ ؛
ذكرت ذلك الدبر المهيّب الشاهق الرابض فوق الربوة أشبه بقلمة
شيدت لحماية الخيلالات والأحلام !!! وترامت لي أطياف سكان
القرية وهي تمحج اليه متعلقة الربوة بهمة ونشاط ، يتهادون في
ابتسام الفجر الساحر للغير تحية الصباح

ذكرت إقبال رجال القرية للسلام علي ودعواتهم إلي إلى
زيارتهم . ذكرت الساعات الطوال التي كنت أقضيها بين
الأحراج أفترش الأرض ، وأماجى الشجر ، وأملأ من جال الطيبة
قلبي وروحي ؛ تراءت أمام عيني صور شيوخ القرية جالسين في

الآخر خلالها ؟ هل رمت من وراء هذا التباعد الى إمارة قوى الدفع والجذب التي تكون ولادة الآمال المرجحة ؟ هل شامت بياض من غرائرها التي يعمل عقل الرجل بحيتها في حل رموزها أن تحتج الفوارق بين اللقاء المكثوم في صالة الرقص وبين اللقاء الموعود في الريف ؟ هل أرادت أن تستجم لقاء كما يستجم الشاعر لابلع قصيدة ، والعابد لتمتة صلاة غير مسطورة في كتاب ، والصوفي للاندماج في وحدانية الله ؟ وإنما رغبت في أن يكون لقائنا اللقاء الأخير وموقف الوداع قبل السفر !

... دنا الموعد ، اقتربت ساعة اللقاء ، وقتت أنتظر قدوم سيارتها وأرقب دقائق الساعة بضجر ملح ، وأعد التواني باضطراب . تمضي التواني والدقائق والساعات ، بل الممر كله يمضي في طريق الزمن والزمن لا يتفك منذ الأزل وسيبقى مدى الأبد يسير بنظام حكم الضبط إلا أنا ، أنا الشاذ المضطرب ، الصاحب الهادي ، الفكر البليل ، أنا السيد الحزين ، والباقي للضحك ، أنا الذي أعيش في أرض يلوح لي الآف أنها تدور دورة معكوسة ! ! !

لحمت سيارتها مطلة من سيد فشمرت بدي يتدفع حاراً في عروقي وسحمت بأذني وجيب قلبي ... وقتت السيارة ، وإذ فزع إليها رأيت السيدة جالسة والى جانبها سبي صغير ، وكانت مرتدية ثوباً أزرق وقد أمالت رأسها الى جانب من السيارة ، وأيت في عينها الحالتين فتورا ساحراً غريباً ؛ وقتت زهاء نصف دقيقة ذاهلاً مبهوراً لم أستطع النطق حتى بالتحية ؛ خيل الى أني قد استجمعت في هذه الفترة كل ماضينا ... والتفت فوقت عيناى على السبي ... واقبض قلبي ؛ غام الضوء في نظري وشمرت بحزن طارى يستولى على ، كبحت جراح عواطفى ، وتملت الانسجام ، وكانت قد أفسحت لي مجالاً فوثبت الى المقعد ورأيتني بالقرب منها

لم أدر السبب الذي حدا بي كي أستجيب وأسعد الى السيارة ؛ لقد غمرني مرأى السبي بأحاسيس مؤلم قوى لم أكن أنوقمه حتى لقد وددت أن أفر بنفسى

وكانما قد أشفت على ، فلم تتكلم ، بل مدت بأطراف الأنايل يدها وتلاقت يداها في مصافحة سائلة ، وكانت يدي باردة كالثلج بينما كان الفء يسرى من كفها . ثم قربت يدها شيئاً فشيئاً حتى احتوتها يدي ، فضضعت عليها ضغطة قوية كأنما أردت

لم أكن أنشد في الرقص ما ينشد شبان ينتقلون كالنحلة من زهرة الى زهرة ، يرتشون من ندى زهرات الحياة ما يرتشون ... لم أكن كعقلاء العزاب أو جهالمهم أبحث عن فتاة فيها من أوصاف الجمال الجنائي ، أو طيش الطباع النزاعة الى الحب والهو ، أو وفرة المال للزواج ، بل كنت مكبوت النفس بحب قديم لم تقو صروف الزمان ومناسباته ولا تطورات الفكر على خنقه ؛ لا غربة في خمود ذلك الحب طوال السنين ، بل الغربة لو لم يستيقظ ويستنهض في دوافع البيول المستقرة في أعماق قلبي بكامل ما فيها من قوى الحياة تهليلاً للحب البكر البري لقد كنت والسيدة أحرص ما نكون على إخفاء أمارات الحب في عيوننا ؛ لم يكن في مظهرنا ما يلهم غريزة المرأة استشعار الواقع بدليل أن إصرائي لم تدرك شيئاً منه ؛ أما زوجها فقد كان له من أقداح الوسكى وأحاديث البودرة والمضارب ما يشغله عنا ، فلم يبع شيئاً من ذلك أيضاً ؛ وهكذا كانت تنقضي ليالى الاجتماع عظميرين : مظهر النفس المتأججة بلاعج من حب باطني ، ومظهر المكوث الدال على الاندماج الكلى في وحدانية الحب المقدس ، وعلى التجاوب الروس والتفهم الجسدى حين المخامرة

لم يمد طبيعياً أن تطاوعنا عناصر الرجود على استئمان هذه الحال ، فلما سحمت أخفت همه في أذن « حبيبتى » أطلب منها لقاء على انفراد ، أو مات يهدب جفنها إيماء الرضى وأبصتها بلحمة من بسمة ارتسمت على جانب شفتها ، ونظرت الى نظرة طويلة ... ثم ففتحت قافها كأنها تريد أن تقول شيئاً ، ولكنها أحجبت وأطبقت شفتها ... ثم طادت فاشترطت أن يكون اللقاء في الريف على ضفاف النيل ، وألا يرى أحدنا الآخر إلا في الموعد المضروب ؛ رضيت بهذا الشرط الصارم وحرمانى منها طيلة عشرة أيام

عينا كنت أحاول إخماد حدة الأزمة النفسية التي ساورتني ففرغت الى « الأقصر » أستمد المكون والهدوء من مشاهدة آثار المصور الخوالى في وادى الملوك ، ولكن متى كانت سود الفن تصرف العين عن الصور الحية ، وكيف يهدأ قلب استغاف من هجمة الحب الأول على صراخ تأنيب الضمير ؟

هجا ! لم جئت اللقاء بعد عشرة أيام ودعته ألا يرى أحدنا

أن أهرب من برودة قارضة إلى حرارة الحياة

استأنسا بالصمت ، ثم ثلاث عينانا ؛ كان في نظرائي شبه استعجاب لمجيء الصبي معها ، وكأنها ضمت ذلك بالنظرة الخاطفة فتساءلت أن تعدل عنها ، وتبسمت واهتزت بها في يدي تريد أن تذكرني بأني أضغط في عنف عليها ، وتألقي في عينيها لعمان ... هذا اللعان الذي أبصرته في مقتلها الكسنتلثيين أول مرة عرقها ، لمان قوي كضوء باهر في ليلة شتاء يسطع بين السحب ثم يختفي ... أجل ؛ بدائي أنني أعثر في تلك السيدة على أشياء لم أرأيت قط مثلها في امرأة من قبل ، وكان هذا عور حياتي معها وتاريخ حيي لها ... فيها أشياء كالنور حيناً والحرارة حيناً ؛ فيها صمت لا أدرى قراره ... وشمت عطرها القديم الذي طالما ملأني منه وثقي ، فاسترحمت

السيارة ماضية بنا تهب الطريق المتدبين حقول القطن تظله غصون الشجر ، لم أكن لأستطيع في هذا الحين جمع خواطري لأنها كانت تتناثر كالشرر ، إنما كنت أحس كأنني انقبضت عن العالم وانقطعت صلتى بالناس ، بالحياة وبالواجب أيضاً هاجى إلى جانبي ، المرأة التي كنت ركزت عليها آمال الشباب ، هاجى ببعث الحلم البعيد الذي يصطبغ في قرارة تصوراتي ، هاجى الومضة الخاطفة التي يلمعها تنبع أجواء التناؤل في حياتي ، لقد حققت بوجودها جميع صور الخيال وأطياف الأحلام ، هاجى بروحها وجسمها إلى جانبي لا يحتجزها عن الالتصاق بي سوى طفلها الجالس في هدوء كأنه يحلم مثلنا

... علام أجاهل حياتها الواقعة ، بل لم أتناقل عن الأمور الواقع الصارخ ؛ إن قوانين الحياة وتقاليدها البميضة تسري علينا سويًا ، فلماذا أحاول أن أبعث في نفسي أناثية متمردة شريفة كالتي تمج بها نفسي ؟ كلنا أسرى المواطن ، عبيد الشهوات ، أفلا يلحق بنا وقد ولجنا عالم الإنسانية من أبواب الشمر أن نقيم لسيول الشهوة الممياء سدوداً تحول دون اجتفافنا ؟ أجل ، إنني لأزهد الحب عن أن يكون مجرد مادة ، كما أنني أتبرم به متى كان حرماناً صرفاً . يسمو الحب على الحقائق ولكنه لا يستطيع أن ينكرها أو يستبين بها ؛ فلماذا تنألم نفسي من وجود الصبي بيننا ؟

يسمو والحب على الحقائق ، ولكنه متى نما واكتمل وازدهر ، وتسبب ذروته العليا فقد ينحصر لهذه الحقائق عن رضى لأن سر

عظمته في اللين والخضوع ١١

لماذا أفزع من وجود الصبي ؟ لقد جاءت به لتفصلني عنها ، لتضع سدًا بيني وبينها ، لتتخذ حبي من التردى في مهاوى الواقع والفناء في ظلمة الحقيقة ... إنها تحبني ، أشعر بهذا من رعشات يدها ، ورجفات جفنها ، من شفيتها المحتلجتين وعينيها المتقدتين شهوة وحسرة ، تحبني ولكنها لا تريد الاستسلام ، تحبني وتخشى إن هي استسلمت ثم افترقنا على مفض ، كما يقضي بذلك الواجب ، أن تعذبني الحسرة وتشقيها اللوعة ، وأن تترك من شخصها في خيالي صورة بشعة ملوثة تهبط بهذا الحب الرائع القدسي إلى درك الحيوانية الأولى ١١

إنها تريد أن تكون بكليتها لي ، أولاً تكون لي أمدًا ، وما دامت سترحل في الند ، عائدة إلى لبنان ، فهي تؤخر أن تخرمني كل شيء على أن تسقيني من كأس مدنها الشهي جرعة واحدة لا تنقع غلتي ولا بد أن أسمع في المستقبل كل حياتي

أواه ! لقد أدركت ما يحول بخاطري ، هاجى تنفرض في وتأنيني وتشققي على منذ الآن ، ويكاد الدمع يطفر من عينيها لماذا ؟ لماذا تبكين يا حبيبتي ؟ أخذت رأسها بين ذراعي الألف شمرا بينا كانت تنفض ودموعها الحارة تساقط على يدي تجاه هذه الدموع لم أجد بداً من الاذعان لها ، أشفقت عليها كما أشفقت على ، سموت بحبي كما أرادت أن تسمو بحبها ، عولت على ألا أعترض القدر ، وأن أزل ما استطعت على حكم هذه المرأة التي علمتني أن في ربيع الإنسان أن يمشي بالروح أكثر مما يمشي بالجسد ، وأن الحب الكبير قد يستطيع أن يقتصر لا على المادة فقط ، بل على الزمن أيضاً

أرسلت نفساً طويلاً فرج عن صدري ، وضاعف أعصابي صلابة وقوة ، فتنحيت قليلاً ومددت رأسي إلى حيث سائق السيارة وغمنمت بهذه الكلمات : « عدم من حيث أتيث » حدثت في وأشرق وجهها بفتة ، ثم أطرقت برأسها وتلمست يدي ورفعتها برفق إلى شفيتها ، فشمرت بالقبلة الهادئة تجمع بيننا إلى الأبد

عادت بنا السيارة تهب الأرض ، والأشجار تتعاقب ، والهواء يصفر ، والصبي يضحك ، وأنا أردد في نفسي هذه الكلمات : غريب ، غريب ، غريب !

حبيب الزمهوري

البريد الأدبي

أسبوع التنبي في الجامعة المصرية

اعترفت كلية الآداب أن تقيم أسبوعاً حافلاً بالتنبي بمناسبة انقضاء ألف سنة على وفاته في أوائل المشرقة الثانية من شهر رمضان سنة ١٣٥٤ في قاعة الجمعية الجغرافية للكلية ، وسياتي أساندة الكلية معاضراتهم على الترتيب الآتي :

الدكتور طه حسين { التنبي في شبابه (من مولده إلى اتصاله بسيف الدولة)

الأستاذ عبد الحميد العبادي : سيف الدولة

الأستاذ أحمد أمين : للتنبي وسيف الدولة

الدكتور حسن إبراهيم : كافر الأخشيدي

الأستاذ أحمد الشايب : التنبي في مصر

الدكتور عبد الوهاب عزام { التنبي من لدن خروجه من مصر إلى وفاته

الأستاذ إبراهيم مصطفى : التنبي والنحلة

الأستاذ عبد الوهاب حموده : أسلوب التنبي

الأستاذ مصطفى عبد الرازق : فلسفة للتنبي

وسيتخلل هذه المحاضرات إنشاد بعض قصائد التنبي وفناء قطع من شعره

سيلفان ليفي هبة التاريخ والمحاضرات الهريرية

نرى الينا من باريس العلامة والمؤرخ الفرنسي الكبير الأستاذ سيلفان ليفي أستاذ التاريخ الهندي وحضارات الشرق الأقصى بالكوليج ده فرانس . توفي في الثانية والسبعين من عمره بعد أن قطع زهاء نصف قرن يدرس المحاضرات الهندية والصينية ، وكان مولده سنة ١٨٦٣ من أسرة يهودية ؛ وكان سيلفان ليفي علامة واسع الثقافة ، ولغوياً ضليماً ، وحجة في شؤون المحاضرات الهندية والصينية واليابانية ، وفي حل المخطوطات والرموز الهندية والصينية القديمة . وقد ظهر منذ شبابه ميله إلى هذه الدراسة الفريدة ، فكتب « رسالته » لنيل العالمية عن « المسرح الهندي »

وتاريخه وتطوراته وخواصه ، ودرس الحياة البوذية دراسة واسعة ، وكذلك الفلسفة البوذية والبرهية ووضع عنها رسائل وبحوثاً عديدة ؛ وقام الأستاذ ليفي بعدة رحلات علمية واستكشافية في بلاد الهند والهند الصينية واليابان وجاوه ، وفي بلاد التبت وسيريا ، وكتب على أثر رحلته الهندية كتاباً من بلاد « نيبال » والتبت ، وهو يعتبر من أعظم كتبه إن لم يكن أعظمها . ثم نشر بعد ذلك مؤلفاً ضخماً عن « الهند والعالم » شرح فيه الدور الذي قامت به الحضارة الهندية في تكوين الفكر الانساني والحضارة الانسانية

وقد كان سيلفان ليفي أستاذاً في معهد الدراسات العليا ، ثم أستاذاً في الكوليج ده فرانس منذ سنة ١٨٩٤ ؛ ثم تولى رئاسة قسم العلوم الدينية في معهد الدراسات العليا . وكان عضواً عاملاً ومراسلاً في معظم الجمعيات العلمية الكبرى التي تعنى بالشرقيات ، وكان منذ سنة ١٨٢٨ رئيساً « للجمعية الآسيوية » ومنذ نحو أربعين عاماً يشغل سيلفان ليفي يفت علماء الشرقيات مركزاً فريداً ، فهو الحجة الثقة ، وهو المرجع المفرد في أخص المسائل التاريخية والاجتماعية والأثرية الهندية والصينية ؛ وفي قراءة اللغات الهندية القديمة ولا سيما السنسكريتية التي كان من أعلامها والتي تلقاها على أستاذه بورجيني أشهر علمائها في القرن الماضي

وكان سيلفان ليفي أكبر الفضل في احباء كثير من العجبات الآسيوية القديمة ، وكان لباحته وجهوده الدراسية والأثرية أكبر الفضل في القاء ضوء كبير على الدور الخطير التي قام به التفكير الهندي القديم في توجيه التفكير الأوروبي وفي تكوين الحضارة الحديثة . وأخيراً كان سيلفان ليفي حجة الشؤون الاستعمارية في الشرق الأقصى ، ترجع اليه وزارة الخارجية الفرنسية فيما يخص الشؤون الاجتماعية والنفسية لشعوب الهند الصينية ، وفيما تقوم به من الشروط الإصلاحية والعمرانية وكان يتمتع بحموية مدهشة ، فقد لبث حتى أواخر أيامه

متكياً على مباحثه ودراساته ؛ وقد حضر مؤتمر المستشرقين الأخير في رومه وألقى فيه خطبة باللاتينية كانت موضع التقدير والاعجاب ؛ وكانت وقته بقاءة وفي ذروة القوة والنشاط

مول قبر الصفي - الى الأستاذ علي الطنطاوي

أذكر حين زيارة الرحوم زكي باشا لقبر الصلاح الصفي في حارة يهود صفا أن مؤرخ فلسطين الأستاذ عبد الله مخلص ذكر الباشا أن الصلاح الصفي ، خليل بن أيك مرموس في دمشق ؛ وكأن هذا التذكير لم يرق للباشا الذي يريد أن يزرع كل أقطاب الاسلام في فلسطين فلم يفهم سياجاً يدرأ ما ينتابها من المحن - رحمه الله ! ولما لحظ عليه الأستاذ المخلص هذا ما قاله حديثاً آخر ، وهو أن طالاً دمشقاً قبر في صفا ، وكان معاصراً لابن أيك ، وبعد مدة نقل ذووه رفاة إلى دمشق ؛ وأضاف : لعل عادة نقل الرفات كانت أمراً شائعاً في ذلك الزمان ، ولا يستبعد أن يكون أهل الصلاح نقلوه من دمشق إلى صفا وقبروه في هذا المنزل الذي كان عامراً بذكر لا إله إلا الله ! فضحك الباشا وقال بلهجته المصرية الحلوة : أيوه جيوه ! جيوه ! لقد فرجت عني والله !

وكان من مساعي شيخ المروية أن بنت جمعية الشباب المسلمين قاعة كبرى في موقع ممتاز في البلد لتكون غرفة مطالعة باسم « مكتبة الصلاح الصفي » ، وعلى أن تضاف إليها غرفة مقببة تنقل إليها رفات هذا القبر المهيئ ، فتكون مزاراً لداري فضل ابن أيك ولكن « الله يعمرك يا صفا » والسلام
صفي آخر

نظريات الجنس والسياسة

صدر أخيراً في إنكلترا كتاب تثير قراءته كثيراً من الاهتمام وعنوانه : « نحن الأوروبيين » We Europeans وضعه كاتبان عالمان هما جوليان هكسلي و ١. هادون ، وموضوعه استعراض نظرية الجنس والسلالة التي تثير اليوم كثيراً من الجدل . وهو على صغر حجمه يفيض مادة ووضوحاً ؛ وقد استعرضت فيه النظرية الحديثة الخاصة بالوراثة البيولوجية وظروف تطبيقها على الانسان وما يكتنف تكوين الأمم الأوروبية من العوامل ؛ وفيه شرح شائق لنظرية السلالة المزعومة التي اتخذت في ألمانيا ستاراً لأغراض السياسة . ويذهب المؤلفان الى أن البيولوجيا لم تبق بعد داروينية

الترعة (نسبة الى داروين) بل غدت مندلية الترعة (نسبة الى مندل صاحب مذهب الوراثة) . والمروف أن الوراثة البيولوجية تحدث خلال آلاف الوحدات ، ولكن الخواص العقلية والجسمية تتأثر أيضاً بؤثرات المحيط والطبيعة والتربية ، ومن الممكن أن يصقل العقل والمخلاق بالمران ؛ ويدلل المؤلفان بطريقة بدعية على أن معظم الخواص التي يزعم هتلر ودعاها أنها جنسية ترجع الى فعل السلالة ، إن هي في الحقيقة إلا خواص ثقافية محضة . فان الانسان له وراثة اجتماعية كما أن له وراثة بيولوجية ، ومن الصعب علينا أن نستخرج الخواص القومية من غيرها ؛ بيد أننا نستطيع أن نعين التأثيرات الاجتماعية بطريقة صحيحة . ويدلل المؤلفان على نظريتهما بأمثلة جنسية وقومية واضحة غير اليهود الذين هم اليوم هدف لطاعن الجنس والسلالة . ويذهب المؤلفان أيضاً الى أنه لا توجد ثمة أجناس نقية ، ذلك أن الانسان يتأثر خلال الأجيال بعثات الأجداد والأسلاف ، ويشق منهم جميعاً ؛ والواقع أن كلمة « الجنس » قد فقدت معناها بالنسبة للجماعات الانسانية . وأما هذه المزاعم الحديثة التي تنسب الى الجنس والسلالة فليست سوى « علم مرموس » ينظم للاستتر وراءه غايات السياسة

وفاة شاعر روسي

توفي أخيراً في باريس شاعر روسي فتي هو بوليس بوبلافسكي . وباريس هي كما نعلم سحرة الروس البيض الذين يخاصمون البلشفية ويعتونها ، وفي باريس يترعرع أدب روسي ناشئ هو أدب المهجر ، يتأثر تأثيراً كبيراً بالأدب الفرنسي ؛ وقد كان بوليس بوبلافسكي من أعلام هذه الحركة الأدبية ومن أقوى ممثليها ، وقد عطي باريس حدثاً ، وتكون فيها تحت تأثير الأدب الفرنسي ، فنشأ يمثل مرمجاً بديعاً من الأدبين الروسي والفرنسي وظهر ينظمه القوى المؤثر حتى شبهه بعضهم ببعض أكبر الشعراء الفرنسي المعاصرين مثل ومبو وأبولنير

وكان بوبلافسكي ينشر قصائده ومقطوعاته في بعض المجلات التي يصدرها الروس المهاجرون مثل مجلة « الأخبار المعاصرة » ومجلة « تقينو » ومجلة « تسلي » ؛ وكان عالماً بارزاً بين أدباء المهجر على رغم حداثة . وفي سنة ١٩٣١ نشر مجموعة شعرية بالفرنسية عنوانها « الاعلام » Les Drapeaux . وقد ترك عند وفاته مجموعة شعرية أخرى لم تنشر ، وكذلك قصتين . وكان



(١) المختار لهؤستاذ عبد العزيز البشرى

(٢) المرشد العربى للسير سربيل السير

للأستاذ محمد بك كرد على

— ١ —

وبسمله ولا يشق عليه ، وقليل جداً فى قصحاء جيلنا من تهيات له القرائع إلى إتقان فنه هذا الاتقان ، وقليل مثله من عرفوا الحياة ولا يسوها كما أرادت ثم قابلوها بالضحك والخبرة ، وقليل جداً من خبروا المجتمع المصرى خبرته ، فكتب ما توقع منه تقمًا فى رفع مستواه الأدبى

أحسن الأستاذ خليل بك مطران بقوله فى مقدمة كتاب البشرى إنه متحف حافل بالفاخر ، وإن كل طرفة من طرفه جديرة بأن تطالع فى تدبر وروية وقد كسر كتابه هذا على ثلاثة أبواب « الأدب » و « الوصف » و « التراجم » . فالج فى الأدب فصلاً فى القصص ، والنقد الأدبى ، والأدب بين القديم والجديد ، والأدب القومى وغير ذلك ، وفى باب الوصف جوّد فى مقالة « الراديو » ، كما يصفه أعرابى قادم من البادية و « فى الطيارة بين المأظلة والدخيلة » وفى غيرها من الفصول . وفى التراجم ترجم لحسين رشدى باشا من رجال السياسة وللشيخ على يوسف من أرباب الصحافة ولمحمد بك الويلحى من أهل الأدب . ترجم لهم بروح جدّ فكانت ترجمته على مثال التراجم المتعارفة . أما يوم ترجم « فى المرأة » مثلاً للشيخ أبى الفضل

خُصَّ الأستاذ البشرى بالأجادة البالغة فى صروب الكلام . وكتابه « فى المرأة » شاهد بتفوقه فى هذه الصناعة ، وأنه نسيج وحده فى أسلوب الجد فى الهزل والهزل فى الجد ، ساعده على هذا الإبداع والانتاع تمكنه من ناصية اللغة ، وقبضه على قياد الآداب ، إلى ما فطر عليه من ظرف شفاف ، إذا تبادر وإذا تهكم ، وأتى يودع الآن كتابه « المختار » بعض ما أبدع فيه من المقالات والمناصيرات والمفاخرات ، فكان له النسبة على أبناء هذه اللغة بما يتوّع لها من أصناف القول ، وبما يحمل إلى مختلف الطبقات من ألقاظ ومعان وتراكيب لا يكادون يقومون عليها إلا فى كلام نبهاء البلغاء

البشرى كالجاحظ إذا عرضت له النكتة قالها لا يبالى ، وإذا اقتنعت الحال أن تهكم تهكم ، يدخل السرور على قلب قارئه

وقد نتيج أثناء مباحثته فى تقبل بعض الأعضاء الحيوية إلى « الأجنة » وجعل فيها مخلوقات جديدة ، وهذا ما يسمى فى اللغة العلمية « بالتجليات »

وقد انتهت مباحثته فى هذه « التجليات » إلى نتائج نلفت الأنظار ، وكان أن استحق معها جائزة نوبل وقدرها نحو سبعمائة ألف فرنك فرنسى (أعني نحو عشرة آلاف جنيه) ، وبذلك تتلخ هذه الحياة العلمية الباهرة بحياة رغد وبراء .

ومما يذكر بهته المناسبة أن العلماء الألمان والنسويين هم أكثر العلماء نيلاً لجوائز نوبل وخصوصاً فى النواحي العلمية المهمة مثل الطب والكيمياء والعلوم الطبيعية والرياضية ؛ ولم يمر عام لم يظفر فيه واحد منهم أو أكثر بجوائز نوبل . أما جوائز نوبل الأدبية فأكثر ما يظفر بها الكتاب الإنكليز أو الأهم اللاتينية

بويلفسكى أيضاً كاتباً مجيداً وإحاثاً ؛ وكان حركة مضطربة ، وقد توفى فى أوج قوته وعنفوان شاعريته ، وأحدث موته فزعاً كبيراً فى أدب المهجر . وأثار بين مواطنيه فى المهجر أبما حزن وأسى

جائزة نوبل

منحت الجائزة الأولى من جوائز نوبل هذا العام ، وهى جائزة الفسيولوجيا (علم وظائف الأعضاء) لعالم ألماني هو الأستاذ هاز شيبان من أساتذة جامعة فريبورج . وبما يجدر ذكره أن هذه هى المرة الرابعة التى يرشح فيها الأستاذ شيبان نفسه لنيل هذه الجائزة الشهيرة

والأستاذ شيبان فى نحو السبعين من عمره ؛ وهو يخصص حياته منذ ثلاثين عاماً للعمل فى سبيل التكوينات الميكروسكوبية ،

عن حياة الكبار ، فلم يبيت ومطاعم خاصة ومطبخ مستقل
ومرييات خصوصيات ، قال : والانسان الاشتراكي لا يعيش
هنا لنفسه فقط ، بل للمجموع ، وعليه أن يجد لسعادة المجموعة
الاشتراكية أو الأخوية الاشتراكية التي يعيشها ، ولا يحاول أن
يمتلي على زملائه أو يتحكم فيهم ، فهو عامل وشريك ، ورأس
مالى وفقير معدم فى وقت واحد ؟ والأغرب أن على هذا الانسان
الذى يعيش بدون أمل فى الرفعة والسؤدد الشخصى أن يجد
ويجتهد ، ويعمل بهمة ونشاط كالوركان يعمل لمستقبله
ومستقبل أولاده وأحفاده ؟ وإذا لاحظ اخوانه فى الاشتراكية
أنه كسول خامل ، يعمل أقل مما يقدر على عمله ، لا يتوانون عن
افهامه بلطف وجوب مقاديرهم ، فإن يجامل أفهموه صراحة
وحكموا بطرده ؟ ومتى زهد فى الحياة الاشتراكية تقدم له الجمعية
نفقات سفره إلى المكان الذى يقصده ، وإلى رغب أحد
الاشتراكيين فى زيارة أهله تقدم نفقات سفره ذهاباً وإياباً إلى
أقصى الأرض ليعود إليهم بعد انقضاء مدة الأذن ، ومن كان له
فقراء من أهله فى مدن أخرى ، تقدم له المجموعة الاشتراكية
مبلغاً شهرياً لا يتجاوز الجنيهين ، وفى هذا الدليل فوائد كثيرة
ينبئ للفلاح المصرى والشامى والراقى أن يتعلموها ، وينسجوا
على متوالها بما يلائم طباعهم وعاداتهم محمد كرد على

مجلس بلدية المنصورة

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة رئيس
بلدية المنصورة لثاية ظهر يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ عن
توريد ٦٠ صندوق صاج اسطوانى الشكل لوضع الزباله به
بالشوارع ، ونصحب العطاءات بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪
من مجموع قيمتها ، والشروط والواصفات والرسومات الخاصة
بذلك تطلب رأساً من البلدية المذكورة مقابل دفع مبلغ
خمس مليم ، والعطاءات التى ترسل بطريق البريد وتصل
متأخرة لا يلتفت إليها . وللبلدية الحق فى قبول أو رفض أى
عطاء بدون ابداء الأسباب

الجيزاوى ولأحمد مظلوم باشا ولله كتور محبوب ثابت فانه
أتى بالرقص المطرب ، ودعا لم يكتب لأحد من المحدثين إن وفق
الى مثل هذه الاجادة فى تصوير الصفات والحركات بهذه الطريقة
وبعد فإن أدب الشيخ البشرى لا يتذوقه كما قال شاعر
المرب مطران إلا من يدوسه ويماد دراسته بروية وبصر .
وصاحبه واحد من بضعة الناشئين فى هذا المصر ، يحاولون
بأسلوبهم - ولكل واحد منهم أسلوبه على حiale - أن يبيدوا
الى العربية روتقها القديم من الجزالة والسلاسة ، والبعد عن
السجع إلا إذا جاء عقو الخاطر .
ولملمهم موفقون الى بلوغ الغرض الذى سددوا سهام
أقلامهم اليه .

- ٢ -

أعجبنى من هذا الدليل فى القسم الامرائيلى منه وصف عمال
اليهود فى فلسطين و « لى أرفه حياة يعيشها عامل فى العالم كله
فى حياة العامل اليهودى فى فلسطين » بفضل « المستدروت »
أى النقابة العامة لعمال اليهود . وهى جمية توزع العمل على العمال
وتدافع عن حقوقهم وتكره أصحاب الأعمال على التقييد بأنظمتها
وتؤمن حياة العمال وتجعلهم عمالاً وتوزع العمل بينهم فى الأزمات
وعند تكثر العمال وهبوط الأعمال . وللمستدروت شركات
تعاون وقرى يعيش ساكنوها عيشة اشتراكية . قال ان
الفلاحين فى القرى الاشتراكية يعيشون حياة غريبة الشكل
بالنسبة للشعوب الأخرى . خصوصاً الشعوب العربية . فهم
لا يتناولون أجراً ولا يعرفون قيمة الدرهم . بل يعملون فى قراهم
بدون أجر ، يأكلون ويشربون ويلبسون وينامون ويتزهدون
ويشيطون ويتزوجون ويتناسلون ، من غير أن يكلفوا بدفع
فلس واحد ، لا يعرفون رئيس ولا زعيم ، ولا يحملون للاديان
الساموية سلطاناً كبيراً عليهم ، وكلهم فى نظر اخوانهم يتساوون
فى الحقوق والواجبات ؟ وقد لاحظ الكاتب أنه يصعب على
كل انسان أن يعيش عيشاً اشتراكياً كما يعيش هؤلاء إلا إذا كان
على جانب من العلم والثقافة ، ويميل بفطرته إلى الحرية المطلقة ،
على ألا يستعمل هذه الحرية فى خرق الأنظمة والقوانين ؟ ومن
أهم شركات التعاون شركة المساكن ، ولها بنائات ضخمة فى
البلدان التى يتوزع فيها المال مثل حيفا وتل أبيب ، وتتألف هذه
البنائات من ١٥٠ بيتاً ، ولا يختلف بعضها عن بعض إلا بالسمه ،
وكلها مبنية على طراز واحد استكمل شروط الصحة والفن
ويعيش الأولاد فى القرى الاشتراكية حياة مستقلة تختلف